

27461

MRIDANGA MANJARI.

A TREATISE ON

MRIDANGA

BY

RAJA SIR SOUBINDRO MOHUN TAGORE, Kt.

MUS. DOCT. (OXON.) ; SANGITA-NAYAKA ; COMPANION OF
THE ORDER OF THE INDIAN EMPIRE, &c., &c., &c.

SECOND EDITION.

CALCUTTA :

PRINTED AND PUBLISHED BY

SASIBHUSHANA KRITIRĀTNA BHATTACHĀRYA

মৃদঙ্গমঞ্জরী ।

মৃদঙ্গ-শিক্ষা-বিধায়ক-গ্রন্থঃ ।

উৎকলরীপসঙ্গীতাপ্যাক সঙ্গীতনায়ক ভাবতমাস্ত্রাজ্ঞানশ্রেণি-
সহচর নাট্যমাল্যাদি বিবিধোপাধিবিশিষ্টমিতন
রাজশ্রীশৌরীজ্ঞমোহনঠাকুরেণ
প্রণীতঃ ।

দ্বিতীয়-সংস্করণম্ ।

ন বাহ্যেন বিনা যস্যাকীভং মৃত্যঞ্চ শোভতে ।
তস্যান্নাজ্ঞানমদ্ব্যভিব্যক্তময় নিগদ্যতে ॥
ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যম্ ।

কলিকাতারাজধান্যম্

গিরিশ-বিদ্যাবত্ন-চর্চনি চতুর্বিংশ-সংস্কাক-সদ্বলি
গিরিশ-বিদ্যাবত্ন-যাঃ
শ্রীশশীভূষণ-কৃতিরত্ন-ভট্টাচার্য্যেণ
মুদ্রিতঃ প্রকাশিতঃ ।

১৩০৯ বঙ্গাব্দে ।

মূল্যম্—মুদ্রাস্বয়ম্ ।



R.M.C. LIB. A.Y.	
Acc No 27,461	
Class. No 180.8642	
Dis.	✓
St. Card	✓
Clas.	✓
Cat	✓
Bk. Card	✓
Checked.	✓

হস্তপাঠ, মুদ্রের কোন দিকে বাদকের কোন হস্তে কিরূপে
নির্গত হয় তাহি বরণ, তাহাদিগের লিখনপ্রণালী, নানাচ্ছন্দোভূগত মা-
কৌশলসম্পন্ন বহুতর প্রক্রমণিকাসম্বলিত চৌতালাদি মুদ্রা ব্যা-
অষ্টাদশ তাল এবং নানা সংস্কৃত গ্রন্থ ইহাতে বিবিধ প্রাচীন তা-
নাম ও তাহাদিগের প্রাচীন ও নব্য মাত্রাসংখ্যা প্রভৃতি দ্বারা বর্ণনা
পরিপূর্ণ করিতে চেষ্টা করি নাই। এক্ষণে সম্মত বুদ্ধিমান মহাব-
ইহার প্রতি আদর প্রকাশ করিলে আমার বহু, পক্ষিগণ এবং আ-
মকল জ্ঞান করিব। ইতি

সন ১১১০ সাল

১৩ই আশ্বিন

মহাষ্টনী

শ্রীশেঠীজমোহন ঠাকুর।

দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা।

প্রথম সংস্করণ নিরূপিত হইয়াছে এবং এই গ্রন্থে
হইয়াছে বলিয়া ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হই-
রণের হস্তগত হইবে বলিয়া এবার ইহার মূল্য ধার্য্য কর
সংস্করণের অন্তর্ভুক্তি গবারে সংশোধিত হইল। ইতি

হস্তকর্মের ৩৩ন

পাণ্ডুরাচারী বাঙ্গালী

সন ১৩০৯ সাল

২৪শে আশ্বিন

মহাষ্টনী

শ্রীশেঠীজমোহন ঠাকুর।

সূচীপত্র।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শিক্ষা	১	চৌতাল	৩৪
প-প্রণালী	১	প্রণ-প্রিতাম্বী	৮৫
	৩	স্বরফাতি	১১৮
	৫	রূপক	১৩৭
	৬	ধামার	১৪৫
স্বের অবস্থকতা	৭	দ্বৈততাল	১৫৪
	৭	তেদেদা	১৬০
	৮	পটতাল	১৬৬
পট	৯	বীরপদ	১৬৯
স্বপ্নত হইয়	১২	খামনা	১৭১
মতি সত	১৩	সান্তিতাল	১৭২
বাসি	১৩	মোহনতাল	১৭৩
স্তপাট	১৪	দৌবাহার	১৭৫
বাসি	১৫	পাসতাল	১৭৭
৪ পরি	১৬	ব্রহ্মতাল	১৭৮
ব্রহ্ম কাবনার প্রণালী	১৬	ব্রহ্মতাল	১৮০
	১৭	ব্রহ্মযোগ	১৮২
	২৬	লক্ষ্মীতাল	১৮৩

মৃদঙ্গমঞ্জরী ।

প্রবেশিকা ।

সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্তারা গীত-পদ্ধতি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—কার্ত্তিক ও যান্ত্রিক । সপ্ত স্বর এবং অকারাদি বর্ণ সংযোগে মনুষ্য-কণ্ঠে যে অনির্বচনীয় সুশ্রাব্য ধ্বনি-বিশেষ নিঃসারিত হয়, তাহাকেই কার্ত্তিক বা কণ্ঠ-গীত কহে; এবং কেবলমাত্র সাতটি স্বর যথামাত্রানুযায়িক বীণাদি যন্ত্র হইতে নিঃসৃত হইয়া শ্রুতি-সুখকর হইলে তাহাকেই 'যান্ত্রিক বা যন্ত্র-গীত' বলা যায় । ইহাতে দেখা যাইতেছে—যন্ত্র-গীত যন্ত্রে সম্পন্ন হইয়া থাকে । যন্ত্র বহুবিধ, যথা—বীণা, তাম্বুরা, মন্দিরা, বংশী, মৃদঙ্গ ইত্যাদি । এই সকল যন্ত্র আবার দুই ভাগে বিভক্ত, যথা—স্বতঃসিদ্ধ এবং অনুগতসিদ্ধ । যে সকল যন্ত্র কণ্ঠ বা অন্য যন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে যথানিয়মে বাদিত হয়, সেইগুলিকে স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্র কহে, যেমন বীণাদি । আর মৃদঙ্গ, মন্দিরা প্রভৃতি যন্ত্র, কণ্ঠ বা অন্য কোন স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্রের অনুবর্তী হইয়া বাদিত হয়, সেইগুলি ঐ সকল যন্ত্রের নাম অনুগতসিদ্ধ । এই অনুগতসিদ্ধ অতিপ্রাচীনতম যন্ত্র-প্রধান মৃদঙ্গের বিষয়ই নিম্নের উদ্দেশ্য ।

আগবানু মহাদেব
যেহ সঙ্গীত বিদ্যাশপুর্নক

ইন্দ্রাদি-দেবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া 'আনন্দে নৃত্য' করিয়াছিলেন। সেই নৃত্যের আনুকূল্য জন্ম ভগবান্ ব্রহ্মা মুদঙ্গের "প্রথম সৃষ্টি করেন (১) এবং গণাধিপ গজাননকে প্রথম উক্ত যন্ত্রে সমর-বিজয়ী ব্যোমকেশের নৃত্যের সঙ্গে তাল দিবার জন্ম অনুমতি দেন। সেই অবধি মুদঙ্গের উৎপত্তি, এবং উহা অদ্যাবধি চলিয়া আসিতেছে।

"মুৎ মৃন্ময়ন্ অঙ্গং যন্ত স মুদঙ্গঃ," অর্থাৎ মৃত্তিকাময় অঙ্গ যাহার, সেই মুদঙ্গ। মৃত্তিকা দ্বারা এই যন্ত্র পূর্বের নির্মিত হইত, সেইজন্ম ইহঁদের নাম মুদঙ্গ হইয়াছে (২)। প্রাচীন মৃন্ময় মুদঙ্গ সকল কতক অংশে অধুনাতন জঙ্গলীয় মর্দল অথবা দেশীয় খোলের মত দেখিত্তে ছিল, (৩) এখন পর্য্যন্ত কেহ কেহ অধুনাতন খোলকে মুদঙ্গ বলিয়া খাখ্যা করেন; কলতঃ মুদঙ্গ, মর্দল এবং খোল এই তিন যন্ত্রই এক-জাতীয়। কালক্রমে সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে অধুনাতন মুদঙ্গের নির্মাণ কৌশল এবং অবয়ব-সৌষ্ঠব অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে। সঙ্গীত-দর্পণকর্তা বলেন, মৃত্তিকা-নির্মিত এই যন্ত্র অতিশয় ভঙ্গপ্রবণ অর্থাৎ শীঘ্র ভাঙ্গিয়া যায়, এই বিবেচনায় দ্বাপরযুগে ক্ষুণ্ণলীলা-সময়াবধি ইহা কাষ্ঠ দ্বারা প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয়। তদবধি মুদঙ্গ-নির্মাণের উপাদানগত ভেদ হইতে লাগিল, কিন্তু ইহার

(১) পুরাণ
ভিন্নিয়া, কদম উৎপাদিত
করেন, এবং সেই
অস্থিতে গুপ্ত প্রভৃতি

(২) মৃত্তিকা
(৩) অধুনাতন

বামদিকের মুখ ত্রয়োদশাঙ্গুল অথবা দ্বাদশাঙ্গুল ব্যাসবিশিষ্ট ও দিকের মুখ বামদিকের মুখ অপেক্ষা একাঙ্গুল অথবা অর্ধাঙ্গুল যন্ত্রের মধ্যদেশটি পৃথু অর্থাৎ স্থূল রাখা কর্তব্য (৫)। ছয়-মাস যে ছাগবৎস, তাহার চর্ম্মে ইহার উভয় মুখ আবদ্ধ করিতে হইবে। উভয়-মুখস্থ গোলাকার চর্ম্ম ছুইখানিকে আবরণ বা ছাউনি করিবার পূর্ব্বতন মৃদঙ্গনিষ্ঠাতারা ভস্ম, গেরিমাটি, কেন্দুক অর্থাৎ গাণ্ডা চিপীটক অর্থাৎ চিড়ে এই কয়েক বস্তু জীবনী-রস অর্থাৎ জীয়লের আঠায় মিশ্রিত করিয়া উভয় মুখের আবরণী ছুইখানির ঠিক মধ্যস্থ প্রান্তে লেপ দিত, ঐ লেপটির নান খরলি, এক্ষণে উহা খিরণ উল্লিখিত হয়। অধুনা গেরিমাটি, চিপীটক ও জীবনী-রস না তৎপরিবর্তে অমের সহিত লৌহচূর্ণ, গাব ইত্যাদি কয়েকটি দ্রব্যে মিশ্রণে একপ্রকার পুরিকা অর্থাৎ কাই প্রস্তুত করত কেবলমাত্র দক্ষিণ-মুখস্থ আবরণীতে খরলি দিয়া থাকে। বামমুখস্থ আবরণচর্ম্মে কিছু না দিয়া শুদ্ধ খালি রাখিয়া দেয়। বাদনকালে বাদক ইচ্ছামতে গোধূমচূর্ণের অর্থাৎ ময়দার পুরিকা-প্রলেপ উহাতে দিয়া বামমুখস্থ মৃদঙ্গের দক্ষিণ মুখটি দক্ষিণা বা ডাহিনা এবং বাম মুখটিকে বাম অথবা বাঁয়া বলা যায়। মৃদঙ্গ হইতে খণ্ড-মৃদঙ্গ বা তল-মৃদঙ্গের তল-মৃদঙ্গকে মবনেরা এক্ষণে তবলা বা মৃদংকে “পাখওয়াজ” বলিয়া থাকে।

(৫) এই বালী অবলম্বন করিয়া দৈর্ঘ্যের পরিমাণানুসারে মুখের পরিমিত হ্রাসবৃদ্ধি করা যায়।

(৬) শব্দাকরিতা বালী নামক সুসংস্কৃত-বাল্লা-অভিধান-কর্ত্তা, তবলা বলিয়া স্বয়ং-সিদ্ধান্ত প্রকাশ্যেছেন।

বন্ধন ।

মুদঙ্গ-যন্ত্রের উভয় পাখের আবরণীদ্বয় চর্ম্মরজ্জু দ্বারা পরস্পর আবদ্ধ এবং চতুরস্রুলি-প্রমাণ লম্বা গোল গোল আটটি গুল্ম ঐ চর্ম্ম-
র সহিত সংলগ্ন থাকে । ঐ গুল্মগুলি হস্তিদন্ত, কাষ্ঠ অথবা অন্য
কঠিন পদার্থে নিৰ্ম্মিত হয় । গুল্ম কয়েকটাই স্বরবন্ধনের প্রধান
পায় । প্রত্যেক গুল্মের ঠিক সমান সমান দক্ষিণা বা ডাইনার কানায়
নায় তর্জ্জনীর আঘাত দিতে হয়, অথবা মধ্যবর্ত্তী খিরণ অনামিকা
বা চাপিয়া তর্জ্জনীর দ্বারা আঘাত দিলেও হয় । গুল্মের সমান-
পায় দক্ষিণার কানাকে এক একটী ঘাট বলে ; ঘাট আটটি । যদিপি
তর্জ্জনীর আঘাতে ঐ ঘাট কয়েকটী পরস্পর সমস্তর বোধ না হয়, তবে
তাড়নী অর্থাৎ ক্ষুদ্র হাতুড়ির আঘাত দ্বারা গুল্মগুলি নীচের
দিকে নামাইয়া অথবা আবদ্ধকৃত কোন গুল্মটী উপরের দিকে
ঠাইয়া সমুদয় ঘাট সমস্তররূপে আবদ্ধ করা কর্তব্য (৭) । গুল্মগুলি
নীচের দিকে নামাইলে স্বর চড়া হইয়া থাকে এবং উপরের দিকে
শলে স্বর নামিয়া যায় । কণ্ঠ, তাম্বুরা অথবা বীণাদি কোন যন্ত্রের
হস্ত অথবা আটটি ঘাট সমস্তর করিতে হইলে, উক্তবিধ নিয়ম অব-
লম্বিত হইয়া ঘাটগুলি ঠিক সমস্তর হইয়াছে কি না সেটী
পরীক্ষা দিয়া দৃষ্ট্য নহে, ক্রমশঃ শিক্ষা করিতে করিতে অভ্যাসগুণে
স্বয়ংকার করণে ঠিক হইলে, উহা স্বতঃসিদ্ধরূপেই হইয়া উঠে ।

(৭) স্বরবন্ধনের জন্ত কখন কখন কানায় কানায় তাড়নীর সহ আঘাত দিয়া



ধারণ।

মৃদঙ্গের কৃষ্ণখরলিযুক্ত দিক্‌টী দক্ষিণ হস্তের দিকে এবং ময়দা পুরিকা দেওয়া মুখ বাম হস্তের দিকে রাখিয়া ক্রোড়ের সম্মুখে অঙ্গ নিম্নলিখিত নিয়মে ক্রোড়ের উপর স্থাপন করিতে হয়।



অথবা কোন উচ্চ চৌকির উপর বসিয়া, মৃদঙ্গ চৌকির সম্মুখে আর একখানি উচ্চ চৌকি সম্মুখে স্থাপন করত তদুপরি মৃদঙ্গ রাখিয়াও বাজান যাইতে পারে। ফলতঃ বাদক আপনার স্ববিধায় যন্ত্রটী স্থাপন করিয়া লইবেন, ইহাই স্থূল তাৎপর্য্য।



মুদঙ্গের আবশ্যিকতা ।

কণ্ঠ বা কোন যন্ত্র অথবা নৃত্যের সহিত মাত্রানিয়ামক তালার জন্য মুদঙ্গের প্রয়োজন । ইহাতে দক্ষিণ এবং বাম উভয় হস্তই দ্রুত হইয়া থাকে ।

মাত্রা (৮) ।

বর্ণ উচ্চারণকালের নাম মাত্রা । পাঁচটি ব্রহ্ম অক্ষর অর্থাৎ ক খ গ ঙ সহজে উচ্চারণ করিতে যে সময় প্রয়োজন হয়, তাহাকে ত্রিশাস্ত্রমতে বাদ্যবিষয়ক লঘু বা একমাত্র (৯) কাল কহে, তাহার এইরূপ (i) একটীমাত্র দণ্ড । কথিত কালের দ্বিগুণ কালকে দুই অথবা দীর্ঘকাল বলে, যেমন ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ বা ঞ; দুই আর দুইটী দণ্ড চিহ্ন, যেমন (ii) । কথিত একমাত্র কালের তিনগুণ কালকে ত্রিমাত্র কাল বলা যায় । যেমন ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ; তিনটী দণ্ড-চিহ্ন ত্রিমাত্র কালের চিহ্ন-বিশেষ, যেমন । একমাত্র কালের পর ত্রিমাত্র কালের পূর্ব পর্যন্ত সঙ্গীতশাস্ত্রমতে গুরু কাল কহে, আর ত্রিমাত্র কালের পর দ্বিক মাত্রা হইবে, তৎসমুদায় প্লুত-মাত্রা-রূপে ব্যবহার্য্য । মাত্রার আধিক্য অনুসারে দণ্ডচিহ্নেরও অধিকতার প্রয়োজন হয়; চারি মাত্রা হইলে চারিটী দণ্ড আবশ্যক, যেমন (iiii); পাঁচ মাত্রা হইলে পাঁচটী দণ্ড, যেমন (iiiii) ইত্যাদি । একমাত্র কালের পূর্বক কালকৃত একমাত্র বা দ্রুত কাল; ইহার চিহ্ন অর্দ্ধচন্দ্র,

মাত্রা ম ইত্যাদিভীয়েতে ।

মাত্রাকালকালো মাত্রা সমীরিতা । তদর্ধঃ ক্রতমিত্যুক্তং তদধ্বক্যাপ্যুদ্রুতম্ ।

মাত্রা মাত্রা মাত্রা ইতি ॥ ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্ ।

যেমন (৩)। অর্ধমাত্রের অর্ধেক কালকে সিকি বা অণুমাত্র কাল বলা যায়; অণুমাত্রের এইরূপ (x) ভগ্নক চিহ্ন।

স, ঋ, গ, য, প, ধ, নি—সাতটি স্বর যেমন সঙ্গীতের মত তেমনই একমাত্র, দ্বিমাত্র, ত্রিমাত্র, অর্ধমাত্র এবং অণুমাত্র এই পাঁচটি মাত্রাও তালের মূল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। বৈয়াকরণমতে একটা বর্ণ সহজে উচ্চারণ করিতে যে সময় আবশ্যক হয়, তাহ কেই একমাত্র কাল কহে, দুইটা ও তিনটা বর্ণ উচ্চারণের কাল দ্বারা ও তিন মাত্রা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। পরন্তু বাদ্যবিষয়ে এত স্বল্পকালকে গ্রহণ করিলে, তালাদির সঙ্গতি-করণ বা ঠেকার কালের অসম্পূর্ণ হয়, সেইজন্যই সঙ্গীতশাস্ত্রকর্তারা এক একটা মাত্রার নিমিত্ত পাঁচটা করিয়া হ্রস্ব বর্ণ উচ্চারণকাল গ্রহণ করিয়া থাকেন। এক কালকে একমাত্রা বা হ্রস্ব ও দ্বিমাত্র কালকে দ্বিমাত্রা বা দীর্ঘ বলা যায়।

লয়।

হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, অর্ধ ও অণু এই পাঁচটা মাত্রানুযায়ী অবিশ্লেষ্য-গতির নাম লয়। লয় তিনপ্রকার, যথা—বিলম্বিত ক্রত (১০)। স্বাভাবিক-গতিতে মাত্রা-বিন্যাস দ্বারা কাল নিম্পন্ন হইয়া থাকে বিলম্বিত লয় কহা যায়। ক্রতগতিতে, মাত্রা বিন্যাস ইয়া কাল সম্পন্ন হওয়ার নাম ক্রত লয়। নাতিক্রম বা নাতিক্রম এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যভাবে মাত্রা-বিন্যাস দ্বারা সম্পন্ন কালকে মধ্য লয় কহা যায়।

(১০) ক্রতো মধ্যো বিলম্বত ক্রতঃ নীঘ্রতমো মতঃ।

বিগুণদ্বিগুণে জ্যেষ্ঠো তস্যামধ্যবিলম্বিতো ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রে

তথাচ বিস্তাধরে—মন্দা অমন্দগতমন্তালানীনাং বিচারিতাঃ পাদে মাত্রা



হস্তোক্তব এই সকল কাল্পনিক শব্দ বাদনসমকালে মুখে পঠিত হয়, তজ্জন্য এই সকল শব্দের নাম হস্তপাঠ বা হস্তপাট বলে বস্তুতঃ কণ্ঠতান্বাদ্যভিঘাতজনিত মনুষ্যমুখনিঃসৃত বর্ণাঙ্কনাদি কথ্য যন্ত্র হইতে নিঃসারিত হইতে পারে না; এ-এল মাদ্জিকেরা স্বীয় স্বী ছাত্রবর্গের বাদনক্রিয়া সুখসাধ্য করিবার জন্যই উল্লিখিত শব্দ সমুদায় কল্পনা করিয়াছেন; সেইহেতু ঐ সকল শব্দকে কাল্পনিক বলিয়া উল্লেখ করা গেল। যাহাই হউক, উল্লিখিত শব্দ সমুদায়ের মধ্যে তা, দিৎ, থু ও ন্না এই চারিটি শব্দই আদি বলিয়া প্রসিদ্ধ। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, ভগবান্ পদ্মযোনি, চারি মুখ হইতে ঐ চারিটি শব্দ উচ্চারণানন্তর মুদঙ্গ-বাদনের জন্য প্রথমেই গজ্জাননকে পার্শ্বপাণি (দক্ষিণ হস্তের চাটুর কনিষ্ঠা অঙ্গুলিদিকস্থ অর্দ্ধভাগদ্বারা যন্ত্রের দক্ষিণদিকে আঘাত), অর্ধপাণি (দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জনী এই চারিটি অঙ্গুলি একত্র করিয়া, উহাদিগের অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্র-মধ্যে চাপা আঘাত), দণ্ডপাণি (বামহস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জনী এই চারিটি অঙ্গুলি একত্র করিয়া, যন্ত্রের বামদিকে খোল আঘাত) কর্তরী (দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর অগ্রভাগের দ্বারা যন্ত্র-পাটে আঘাত) এই চারিটি হস্তক্রিয়া দেখাইয়া দেন (১)। সম্ভ্রান্তচাণক্য বলেন যে, গণপতি তা, দিৎ, থু ও ন্না এই চারি শব্দদ্বারা যন্ত্রের অধিকসংখ্যক হস্তপাটের সৃষ্টি করেন যে, (২)।

- (১২) তা-দিৎ-থু-ন্না-চতুষ্টয়া বিশিষ্টবস্তুরিণি
 হের্ষেণ যথোতাঃ স্যাদপদিষ্টাঃ স্রবস্তু
 পার্শ্বপাণ্যর্ধপাণি চ দণ্ডপাণি চ কর্ত
 এতান্সচতুর্বিধা হস্তক্রিয়াস্তেন প্রদর্শিতাঃ ॥

ইতি



[illegible]

১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ
 ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ
 ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ

উপরোক্ত জা, দিঃ, থু, মা প্রভৃতি হস্তপাচ যুদ্ধে মেরুপ গ্রন্থ
নীতে সাধনা করিতে হয়, মিস্রে তাহার নিয়ম প্রদর্শিত হইতেছে।

দক্ষিণহস্তপাচ বা দক্ষিণহস্তের শব্দসাধন ।

- (১) দক্ষিণহস্ত পদ্বিরা, যন্ত্রপাশে কনিষ্ঠা অনামিকা মিক্ধ চাটুর পা
ভাগ এবং কনিষ্ঠা অনামিকা মধ্যোপে আঘাত করিলে তা হইঃ
পায়েক । জা, জা, জা, থ, বা ও লাঃ ইত্যাদি শব্দ তা শব্দে
ন্যায় । তাঃ শব্দটির প্রায় তা পায়েক ন্যায় । বিশেষের মধ্যে
এই যে, তা শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, অনামিকা ও মধ্যমা ভাঙ্গানিঃ
অন্য ভাগ দ্বারা সংযুক্ত স্থানটা ক্রমশঃ স্পর্শ করিতে হইবে ।
- (২) কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও কর্ণকোণে একতঃ করিয়া, যন্ত্রম
চাপা আঘাত করিলে, দিঃ এবং হুঃ । দ, দেঃ প্রভৃতি শব্দ ।
পায়েক ন্যায় ।
- (৩) শুভ্রানী দ্বারা যন্ত্রমাধ্য চাপা আঘাত করিলে, ত শব্দ প্রতিপ
হইবে । জ, জ, জে, জি, জে, বা, জা ও রে ইত্যাদি শব্দ তা শব্দে
ন্যায় ।
- (৪) বক্র বা কলা বক্রবোধ্য কোণে আঘাতে থু শব্দ মধ্যম হয় ।
দেঃ, চেঃ, বা, দি, দে, দঃ, দাঃ, দিঃ, দেঃ ইত্যাদি শব্দ
থু শব্দে ন্যায় ।
- (৫) কর্ণকোণে অনামিকা দ্বারা কোণে দ্বারা, যন্ত্রপাশে আঘাত
করিলে, ন শব্দ সিদ্ধ হইবে ।
প্রভৃতি শব্দ বা শব্দের ন্যায় ।
- (৬) মধ্যমা ও অনামিকা এই দুইটা অঙ্গুলি একতঃ করিয়া, যন্ত্রম

চাপা আঘাত করিলে, টি শব্দ প্রতিপন্ন হয় । তি, তৎ, তিৎ ও তে ইত্যাদি শব্দ টি শব্দের ন্যায় ।

২) একত্রিত মধ্যমা-অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্রগণ্ডে খোলা আঘাতে ম ও মা এই দুইটী শব্দ সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

৩) তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্রপার্শ্ব ঈষৎ স্পর্শ করিলে, ন শব্দ প্রতিপন্ন হইবে ।

বামহস্তপাট বা বামহস্তের শব্দসাধন ।

১) বামহস্তের তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারিটী অঙ্গুলি একত্র করিয়া, বামদিকে খোলা আঘাতে থু শব্দ প্রতিপন্ন হইবে । গ, গা, গি, গে, ঘ, ঘা, ঘি, ঘু, ঘে, থো, ধি, ধু এবং ধে (১৪) ইত্যাদি শব্দ থু শব্দের ন্যায় ।

২) তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলি একত্র করিয়া, বামদিকে চাপা আঘাত করিলে, ক, কা, কি, কু, কে, (১৫) কং, কিং, খ, খা, খি, খে, খিং, খেং ইত্যাদি সম্পন্ন হইবে ।

দক্ষিণ এবং বাম হস্তে যে সকল হস্তপাট বা শব্দ সাধিত হইল, সে সকলের পরস্পর-সংযোগে আবার বহুতর সংযুক্ত-হস্তপাট সম্পন্ন হইয়া থাকে ; যথা—

দক্ষিণহস্তের সংযুক্তহস্তপাট ।

১) কথিত নিয়মানুসারে তা শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, ন শব্দ সম্পন্ন

২) টি ও থ শব্দ সংযোগে ধি ও ধে শব্দ নিষ্পন্ন করিতে হইলে যন্ত্রের বামদিকে থিতুর খোলা আঘাত ও দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও মধ্যমা দ্বারা দক্ষিণদিকে যন্ত্রগণ্ডে আঘাত করিতে হইবে ।

৩) কি ও কে এই দুইটী শব্দ টে, ডি, ডে ও ডান্ শব্দযোগে তে শব্দের ন্যায় দক্ষিণ হস্তে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

করিলে, তান্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। ডান্, ডান্, ডান্, ডান্
ইত্যাদি শব্দ তান্ শব্দের ন্যায়।

- (২) পূর্বোক্ত নিয়মে না শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, ন শব্দ প্রতিপন্ন
করিলে নান্ শব্দ সম্পন্ন হইবে। নিন্, নেন্, নান্ ইত্যাদি শব্দ
নান্ শব্দের ন্যায়।
- (৩) উল্লিখিত নিয়ম-মতে তে শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, রে শব্দ নিষ্পন্ন
করিলে, তেত্রে শব্দ প্রতিপন্ন হইবে এবং ইহারই ক্রত আধাতে
ত্র, ত্রা, ত্রি ও ত্রে (১৬) ইত্যাদি শব্দ নিষ্পন্ন হইবে।
- (৪) কথিত নিয়মে তে শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, টে শব্দ প্রতিপন্ন
করিলে, তেটে শব্দ সম্পন্ন হইবে। তেট্ প্রভৃতি শব্দ তেটে
শব্দের ন্যায়।

বামহস্তের সংযুক্তহস্তপাঠ।

- (১) পূর্বোক্ত নিয়ম-মতে ধি শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, ক্ শব্দ নিষ্পন্ন
করিলে, ধিক্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। ধেব্, ধিক্ ইত্যাদি শব্দ
ধিক্ শব্দের ন্যায়। (১৭)
- (২) উল্লিখিত নিয়মে ধি শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ সম্পন্ন
করিলে, ধিগ্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। ঘেগ্, ধিগি ইত্যাদি শব্দ
ধিগ্ শব্দের ন্যায়।

(১৬) জ্ ইত্যাদি শব্দ থু শব্দের ক্রিয়াযোগে বাসিত হইলেই জ্, জ্, জ্, জ্
সম্পন্ন হইবে।

(১৭) সংযুক্তহস্তপাঠে হস্ত শব্দগুলি কিঞ্চিৎ লঘু আধাতে সম্পন্ন হইবে।

উভয় হস্তের সংযুক্তহস্তপাঠ ।

- ১) উল্লিখিত নিয়মে দক্ষিণ হস্তে তা শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, বাম হস্তে ক্ শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, তাক্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। তাকি, তাকে, তাকৎ, তাখি, তাখে ইত্যাদি শব্দ তাক্ শব্দের ন্যায়। কথিত নিয়মে তা শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, তাগ্ শব্দ সম্পন্ন হইবে। তাগি, তাঘি, তাগে, তাঘে, তাঘি ও তাধে প্রভৃতি শব্দ তাগ্ শব্দের ন্যায়।
- ২) পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে না শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, ক্ শব্দ সম্পন্ন করিলে, নাক্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। নাকৎ ইত্যাদি শব্দ নাক্ শব্দের ন্যায়।
- ৩) উল্লিখিতরূপে না শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, নাগ্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। নাগি, নাগে, নাধি, নাধে ইত্যাদি শব্দ নাগ্ শব্দের ন্যায়।
- ৪) কথিত নিয়মানুসারে ধি শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, নি শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, ধিনি শব্দ সম্পন্ন হইবে। ধেনে, ঘেনে, ঘেনা ইত্যাদি শব্দ ধিনি শব্দের ন্যায়।
- পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে ধে শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, লাং শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, ধেলাং শব্দ সম্পন্ন হইবে। ঘেতাং ইত্যাদি শব্দ ধেলাং শব্দের ন্যায়।

উল্লিখিত নিয়মে দক্ষিণ এবং বাম হস্তের হস্তপাঠ সমুদায় একত্র সংযুক্তভাবে অভ্যাস করিয়া, পশ্চাৎ উল্লিখিত নিয়মে যুগপৎ হস্তপাঠ অর্থাৎ উভয়হস্তে একত্র সাধনা কর্তব্য।

যুগপৎ হস্তপাট বা উভয় হস্তের শব্দসাধন।

- (১) থু ও তা এই দুইটা শব্দসাধনের ক্ষিপ্রা সমকালে সম্পন্ন হইলে ধা শব্দ প্রতিপন্ন হইবে।
- (২) থু ও তে এই দুইটা শব্দসাধনের ক্ষিপ্রা যুগপৎ হইলে, ধৎ, ধাৎ, ধিৎ ও ধেৎ ইত্যাদি শব্দ প্রতিপন্ন হইবে।

পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে যে, হস্তপাট অসংখ্য, কেহ কথ তৎসমুদায় সাধন করিতে সহসা সমর্থ হন নাই। তবে শিক্ষার্থীদিগে শিক্ষাকার্যের মৌকর্ধ্যার্থ উল্লিখিত কতিপয়মাত্র অসংখ্য ও সংযুক্ত হস্তপাটসাধনপ্রণালী প্রদর্শিত হইল; ইহাতে কিঞ্চিৎ ব্যুৎপত্তিলাভ হইলেই, অপরাপর ব্যবহারিক হস্তপাট সকল, বোধ করি, অনায়াসে সাধন করিতে পারা যাইবে।

হস্তপাট লিপিবদ্ধ করিবার প্রণালী।

হস্তপাট সমুদায় লিপিবদ্ধ করিবার জন্য একটি সরলরেখা ব্যবহার করা যায়। সেই সরলরেখাকে সঙ্গতরেখা বলে। একটামাত্র সরলরেখাতে দক্ষিণ, বাম ও উভয় হস্তের স্বাবর্তীয় শব্দ থাকিবে। শিক্ষার্থীগণের সহজে বোধ্য হয় এইরূপে বামহস্ত শব্দ সমুদায়ের নিম্নে এইরূপ (—) একটি ক্ষুদ্র সরলরেখা উভয়হস্ত শব্দ সমুদায়ের নিম্নে এইরূপ (=) দুইটা সমান্তরাল সরলরেখা করা যাইবে; এবং দক্ষিণ হস্তের হস্তপাটের নিম্নে একটি চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে না। যথা—

সঙ্গতরেখা তেতে ধেতে ধা ইত্যাদি।

শব্দসাধন ।

নিম্নলিখিত হস্তপাঠ সমুদায় পূৰ্ব্বকথিত মাত্ৰানুযায়ী করিয়া সাধন
করিতে হইবে ।

প্রথম পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা দিৎ থু মা ।

দ্বিতীয় পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা দিৎ থু মা ।

তৃতীয় পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা দিৎ থু মা ।

চতুর্থ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা দিৎ থু মা ।

পঞ্চম পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা তা দিৎ দিৎ থু থু মা মা ।

ষষ্ঠ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা তা দিৎ দিৎ থু থু মা মা ।

সপ্তম পাঠ।

সঙ্গতরেখা ^x ^x ^x ^x ^x ^x ^x ^x
 তা তা দিৎ দিৎ থু থু মা মা।

অষ্টম পাঠ।

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | | | | | | | |
 তা দিৎ তা তা দিৎ থু তা দিৎ থু মা তা।

নবম পাঠ।

সঙ্গতরেখা তা দিৎ দিৎ তা তা দিৎ দিৎ

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | | | | | | | |
 থু থু মা মা তা।

দশম পাঠ।

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | | | | | | | |
 কৎ তেটে, দিৎ তেটে, থু তেটে, মা তেটে

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | | | | | | | |
 কৎ কৎ তেটে তেটে, দিৎ দিৎ তেটে তেটে

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | | | | | | | |
 থু থু তেটে তেটে, মা কৎ তেটে তেটে

একাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | | | | | | | |
 কৎ তেটে কেটে তাৎ তাৎ তেটে

সঙ্গতরেখা

দিং তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে,

সঙ্গতরেখা

খু তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে,

সঙ্গতরেখা

মা তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে।

দ্বাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা

কং তেটে তেটে কেটে তাগে

সঙ্গতরেখা

তাপে তেটে, দিং তেটে খু তেটে

সঙ্গতরেখা

তাগে তাগে তেটে, খু তেটে খু তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা

তাগে তাগে তেটে, মা তেটে খু তেটে

কেটে তাগে তাগে তেটে।

ত্রয়োদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা | তা | কং | দিৎ | কতা | কতা | দিৎ | কং | তা, | তা | তা |

সঙ্গতরেখা | কং | কং | দিৎ | দিৎ | কতা | কতা | কতা | কতা | দিৎ |

সঙ্গতরেখা | দিৎ | কং | কং | তা | তা |

চতুর্দশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে |

সঙ্গতরেখা | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে |

সঙ্গতরেখা | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে |

সঙ্গতরেখা | কেটে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে |

সঙ্গতরেখা | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে |

পঞ্চদশ পাঠ ।

২৭৪৬।

সঙ্গতরেখা

কং তাগে তেটে কেটে তাগে তেটে

সঙ্গতরেখা

তাগে তাগে, কং দিৎ তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা

তাগে তেটে তাগে তাগে, কং থু

সঙ্গতরেখা

তেটে কেটে তাগে তেটে তাগে তাগে

সঙ্গতরেখা

কং মাগু তেটে কেটে তাগে

সঙ্গতরেখা

তাগে তাগে ।

ষোড়শ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

খা তেটে খিটি তক্ তেটে তেটে

সঙ্গতরেখা

খিটি ত তেটে খিটি তক্

সঙ্গতরেখা

তেটে

তেটে

থিটি

তক্

না

তেটে

সঙ্গতরেখা

থিটি

তক্

তেটে

তেটে

থিটি

তক্।

সপ্তদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা

ধা

ধা

দিস্তা

খেভা

দিস্তা।

অষ্টাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা

ঘিঘি

তেটে

ঘিঘি

তেটে

খুমা

কেটে

সঙ্গতরেখা

খুমা

কেটে

কেট্টা

খুমা।

ঊনবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা

ধেং ধেড়ে

কিটি ধেং

ধেড়ে কিটি

ধেড়ে কিটি

সঙ্গতরেখা

তাগ্ নারা

নুনাগ্

নারান্

ধা ধা

খুমা কিটি

সঙ্গতরেখা

খুমা কিটি

তাগ্

সেবে ঘিঘি।



দ্বাবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ধা দিৎ ধা বা তেটে ধা দিৎ ধা ধা তে

সঙ্গতরেখা টে দেগ্ খুন্ দেগ্ খুন্ ধাগি তেটে ধাগি

সঙ্গতরেখা তেটে কিড়ি নাক্ নাক্ দিৎ।

ত্রয়োবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ধাগি না না গিনা কৈতা গেদা ঘিনা

সঙ্গতরেখা ত্রেকে তা তা ঘিনা ত্রেকেট্ ত্রে কেট্ তা

ধা ধোড়ে

ট তাক্ তা কাট

ড়ি কিট





সঙ্গতরেখা [] [] [] [] []
 ত্রেকে ধা ত্রেকে ধা দিৎদাগি মা দিৎ দাগিমা

সঙ্গতরেখা [] [] [] [] [] [] [] []
 দাগিমা খেভা দিত্তা কেড়ান্ ধা ধা ধেটে ধেটে

সঙ্গতরেখা [] [] [] [] [] [] [] []
 কিড়িনাক্ ধা তেরে খিটিতাক্ তাক্ তেরেখিটিতাক্

সঙ্গতরেখা [] [] [] [] [] [] [] []
 ধুমা কিটি ধুমা কিটি তেরেকিটি তাক্ তেরে

সঙ্গতরেখা [] [] [] [] [] [] [] []
 খেড়ান্ তাক্ ধা ত্রগ্ তেরে

পূর্বোক্ত হস্তপাঠ ও পাঠগুলি অগ্রে উক্তরূপে সাধন করিয়া
 পশ্চাৎ তাল অভ্যাস করা কর্তব্য; নতুবা একেবারে তাল অভ্যাস
 করিতে গেলে, হস্তের জড়তা নিবন্ধন যে কোন তাল সুন্দররূপে হই
 প্রকাশ করা অতীব দুর্কঠিন হইবে।

তাল।

সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থ-কর্তার। তালশাস্ত্রের বিবিধ প্রকার ব্যাখ্যা
 করিয়াছেন; তন্মধ্যে কতিপয়মাত্র নিম্নলিখিত হইতেছে। উক্ত
 করতলাযাতোৎপন্ন ধ্বনিদ্বারা তাল প্রকাশ করা হয়। বজিয়াই, রাগার্ণব
 গ্রন্থকর্তা “তাল” শব্দের উত্তর “অণু” ও “প্রতি” প্রিয়া, তাল শব্দ প্রাচীন



করিয়াছেন (১৮) । প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত বিজ্ঞানেশ্বর ও রত্নাবলীকার বলেন যে, নৃত্যঙ্গীতবাদ্যাত্মক তৌর্ষ্যাত্মিক বধন তাহেই প্রতিষ্ঠিত, তখন অবশ্যই প্রতিষ্ঠাবাচী “তন্” বাত্ব ও “বগ্” প্রত্যয়দ্বারা তাল শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে (১৯) । সঙ্গীতগণবের মাতে তাণ্ডব (পুংনৃত্য) শব্দের “তা” ও লাত্য (স্ত্রীনৃত্য) শব্দের “ল” এই দুইটা বর্ণের সংযোগে তাল শব্দের উৎপত্তি (২০) । সঙ্গীতদর্পণে দৃষ্ট হয় যে, “তা” (অর্থাৎ মহাদেব) “ল” (অর্থাৎ ভগবতী) এই উভয়াক্ষরাত্মক-শিবশিবাসংমিলনেই তালশব্দ উৎপন্ন হইয়াছে (২১) । অপরাপর গ্রন্থেও অন্যান্য বহুবিধ ব্যুৎপত্তি লক্ষিত হয় ; বাহুল্যভয়ে তৎসমুদায় উদ্ধৃত করা গেল না । ফলতঃ যিনি যেরূপকারেই তালশব্দ সিদ্ধ করুন না কেন, পদার্থগত অটনৈক্য কোন গ্রন্থেই প্রায় লক্ষিত হয় না । তা, দি৩, পু ও রা প্রভৃতি যে সকল শব্দ বর্ণের সাধিত হইয়াছে, কথিত-মাত্রাত্ম্যায়ী সেই সকল শব্দদ্বারা অথও অনেক ছন্দ করিয়া বিভক্ত, যার নামই যে তাল, ইহা সকলেই স্বীকার করিয়াছেন (২২) । শাস্ত্রে কথিত আছে, তাল পঞ্চাননের পঞ্চ-

(১৮) হস্তদ্বয়স্ত সংযোগে বিযোগে চাপি বর্ততে ।

ব্যাপ্তিমান্ গোদশপ্রাণৈঃ স কালপ্তাসংস্করণঃ ॥ ইতি রাগার্ণবে ।

(১৯) তালাত্মক প্রতিষ্ঠাস্থিতি ধাতোষক্ৰিয়তঃ ।

গীতং বহুভাষ্যে নৃত্যং বাততাপে প্রচলিতম্ ॥ ইতি বিজ্ঞানেশ্বরের শব্দম্ ।

যোঃ রত্নাবল্যান্—উক্তকাণ্ডে ক্রিয়ামানং তাল ইত্যভিধীয়তে ।

ধাতোক্তবা প্রতিষ্ঠায়াং যক্ৰি তালো নিরূপণাৎ ॥ ইতি ।

(২০) তাণ্ডবস্তাণ্ড বর্ণেন লকারো লাত্যশব্দত্বাক্ ।

যদা সঙ্গজ্ঞঃ স লোকে তদা তালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ইতি সঙ্গীতগণবে ।

(২১) তাকারে শব্দঃ প্রোক্তো লকারে পার্শ্বণী যুতা ।

শিবশক্তিমাযোগাত্মক ইত্যভিধীয়তে ॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে ।

(২২) কালস্ত একাধিত্রায়াদিমাত্রোচ্চারণনিয়মিতস্ত ক্রিয়ায়াঃ পরিমলনাদিক্রিয়ায়াঃ পরিচ্ছেদ-
হেতুতালঃ । ইতি মধুঃ ।

বদনোৎপন্ন শ্রী, বসন্ত, ভৈরব, পঞ্চম ও মেঘ এবং ভগবতীর গণাবিনি-
 র্গত নটনারায়ণ, সাকল্যে এই ছয়টি আদিরাগ হইতে অসংখ্য রাগ
 রাগিণীর উৎপত্তি, তদ্রূপ দেবাদিদেব মহাদেবের সদ্যোজাত, বামদেব,
 ঈশান, অঘোর ও তৎপুরুষ এই পাঁচটি বক্তৃতা হইতে যথাক্রমে চচ্চপুট,
 চাচপুট, ঘটপিতাপুলক, সম্পর্কে টাক ও উদয়ার এই পাঁচটি মার্গতালের
 প্রথম সৃষ্টি হয় (২৩) (ব্রহ্মাদি দেবগণ ও ভরতাদি ঋষিরা মহাদেবের
 সম্মুখে যে সঙ্গীত প্রকাশ করেন, তাহাকে মার্গ কহে) (২৪)। পরে
 এই পঞ্চ মার্গতাল হইতেই বহুতর দেশী তাল উৎপন্ন হইয়াছে
 (দেশীয় রীতিতে দেশে দেশে যে সঙ্গীত ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে,
 তাহাকে দেশী বলে) (২৫); স্তবরাং তাল দ্বিবিধ হইল, যথা—মার্গ ও

তপাচ সঙ্গীতদর্পণে—কালঃ ক্রিয়া চ মানস সঙ্গবশি যথা সহ ।

তদা তাদৃশ সঙ্গাবিরতি জ্ঞেয়ঃ বিদগ্ধনৈঃ ।

অভেদু বহুশু গ্রন্থেষু তদভিপ্রায়ো দৃষ্টঃ ।

(২৩)

চচ্চপুটঃ ঘটপিতাপুলকোহপি চ ।

সম্পর্কেষ্টাক উদয়ারতালঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ।

গুরুঃ শিবস্তু পঞ্চভোয়া সুবেভো নির্গতাঃ ক্রমাৎ ॥

ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাং দর্পণে পি চ ।

(২৪)

অহিণেন যজুর্দ্বিষ্টঃ যজ্ঞজং ভরতেন চ ।

মহাদেবোহপি নটনাত্মকোহপি বিদগ্ধনৈঃ ॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে ।

অপিচ—মার্গো দেশীতি তদ্বৎ স্তব মার্গঃ স উচ্যতে ।

যো মার্গিতো বিরক্ষ্যাত্তৈঃ প্রযুক্তো ভরতাদিভিঃ ।

দেবস্তু পুরতঃ শতেনিবেতোহভ্যাদয়প্রদাঃ ॥ ইতি সঙ্গীতবস্ত্রাকরে ।

অপিচ—স্বর্গে মার্গাশ্রিতং দেভাশ্রিতং ভূতলবস ॥ ইতি সঙ্গীতভাষ্যে ।

(২৫)

তত্র দেশী তয়া বাত্যা নৎ প্রজোকাহুরজকম্ ।

দেশে দেশে চ সঙ্গীতং তদেশীত্যভিধীয়তে ॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে ।

অপিচ—দেশে দেশে জনানাং যজ্ঞচায়া জয়যজকম্ ।

গানক বাদনং নৃত্যং তদেশীত্যভিধীয়তে ॥ ইতি সঙ্গীতবস্ত্রাকরে

দেশী। এই দ্বিবিধ তালই আবার তিন ভাগে বিভক্ত, যথা—শুদ্ধ, সালগ ও সঙ্কীর্ণ (২৬)। যে সকল তালের সহিত অল্প তালের সংগ্রহ না থাকে, তাহাকে শুদ্ধ তাল কহে; দুই তালের মিশ্রণে যে তাল প্রকাশ হয়, তাহাকে সালগ বলা যায় এবং বহুতালসংযোগে যে সকল তাল জন্মে, সেইগুলি সঙ্কীর্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। বস্তুগত্যা তাল ছন্দের প্রকারান্তর বৈ আর কিছুই নহে; তালের দ্বারা গীতাদির ছন্দঃ স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয় (২৭)। অপরাপর ছন্দের ন্যায় ইহারও চারিটি পাদ বা ভাগ আছে; যথা—সম, অতীত, অনাগত (২৮) ও বিষম। শাস্ত্রকারদিগের মতে এই চারিটি পাদ হইতেই তাল গ্রহণ করার বিধি আছে, অতএব ইহাদিগের এক একটিকে এক একটা গ্রহ বলে (২৯)।

(২৩)

মার্কসিংহের কালোহসৌ দ্বিবিধো মতঃ।

শুদ্ধ সালগসঙ্কীর্ণতঃ।

অতঃ ॥ ইতি বিজ্ঞানেশ্বরেণোক্তম্।

৫) একথা যে কেউ আমরায় বলি এমন নহে, উই টিঙ্ক অন দি হিন্দু মিউজিক গ্রুপে প্রকাশিত আছে। যথা—Metre is allowed to have this effect in poetry, and why not in music? It is very well known that a mere transposition of Key without a change in the time has very little power on the spirits of the hearer.

Tartine "th- could not have prolonged any note beyond the time the syllable, and from this cause a fine voice would be display its powers by passing rapidly from syllable to syllable to prevent the loss of time."

শব্দটী কখন কখন অনাবাহ বলিয়াও ব্যবহৃত হয়।

সমাতীতানাগতাস্ত বিবগচ্চ গ্রহা মতঃ।

চম্বারঃ কথিতান্তালে স্মৃদ্য বিচক্ষণৈঃ ॥

গীতাদি-সমকালস্ত সমপাণিঃ সমগ্রহঃ।

গীতাদৌ বিধিতৈ শব্দান্তালবৃত্তিবিধীরভে ॥

গীতাদির সমকালে তালগ্রহণের নাম সমগ্রহ, গীতারম্ভের অব্যবহিত
পরেই তালগ্রহণের নাম অতীতগ্রহ, তালগ্রহণের পর গীতাদির আরম্ভ
হইলে তাহাকে অনাগতগ্রহ এবং অতীত ও অনাগত এই দুইটির মধ্য-
কালে গৃহীত তালকে বিমমগ্রহ বলে। তালে আঘাত ও বিরাম (অর্থাৎ
কাঁক) এই দুইটির প্রয়োজন সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায়। তাল বা
আঘাতের এইরূপ [১] এক অঙ্ক চিহ্ন, বিরাম বা কাঁকের (অর্থাৎ
যেখানে আঘাত না হইবে) এইরূপ [০] বিন্দুচিহ্ন, এবং সময়ের এই-
প্রকার [+] পতঙ্গ চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে। এই চিহ্নগুলি মাত্রাজ্ঞাপক
দণ্ডচিহ্নের উপরিভাগে থাকিবে। (অত্যাশ্রয় ছন্দের তাল তালেরও বর্তি-
বিভাগ আছে। তালে লয়প্রবৃত্তির নিয়মকেই বর্তি বলে, (৩০) অর্থাৎ
লয়প্রবৃত্তিপ্রকাশক নিয়মানুগত ছন্দোহীনরূপ রিক্রমবিশেষদ্বারা কোন
তালের লয়ের সহিত অপর তালের লয়াদর্শনের নামই
যতি। যতিস্থানে এইরূপ [০] বিন্দুচিহ্ন বা, বহার, করা ।

অতীতার্থো গ্রহে। কীরী তত্ত গ্রহাশয়ঃ । রিতি স্থতঃ ।
পূর্বে তালপ্রবৃত্তিঃ স্তা। যাত্ত লক্ষণম্ ॥ দক্ষচাতে ॥
অনাগতঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স। আক্ষরধরম্ । কঃ ।
আত্মস্তোরনিয়মো বিবমগ্রহশব্দঃ ॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে ।

অপিচ—তালে গীতগতে সাম্য

অনাগতসমাতীতঃ ক্রমান্দে

গীতারম্ভে মুদা পূর্বে সমুচ্চা

তালুত্ব লনদ্ব্যজ্ঞস্বদৈবানাগতগ্র

গীতাক্ষারণকালে তু যদা তালস্ত সঙ্গতিঃ ।

তদা গম ইতি প্রোক্তঃ সমকালসমুত্তবাং ।

জালস্তদাতীত ইতি গ্রহঃ প্রোক্তঃ পুরাতনৈঃ ॥ ইতি সঙ্গীতসারে ।

অতঃপশি বহু প্রেষেত্তদভিত্রায়ে দৃষ্টে ।

(৩১) লয়প্রবৃত্তিনিয়মো যতিরিত্যভিধীয়তে । ইতি সঙ্গীতদর্পণে ।

হিলে ধা, আ, বি, মা, এই একটি পূর্ণমাত্রা; কিন্তু আধুনিক বাদক য
 ায়করণ বিরামস্থানে বিভ্রান্ত না করিয়া, পুনঃ সমপদ্যে গ্রহণ করত
 একটা মঞ্চ সমাপন করেন; যথা—ধা, আ, বি, মা, ধা, এই একটি
 মাধুনিক পূর্ণমাত্রা। এখানে বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে,
 প্রকৃতিসুযায়ী মতটী বিশুদ্ধ ও যুক্তিসঙ্গত, স্বতরাং সহৃদয় ব্যক্তিবর্গের
 প্রসঙ্গ। আধুনিক মতটী নিতান্ত দৃঢ়; যেহেতু এই মতটী প্রথমতঃ
 প্রাথমিক, দ্বিতীয়তঃ যুক্তির ও বহিস্কৃত; কারণ, উদাহৃত পটভালটী
 হইল দীর্ঘমাত্রা অথবা চারিটা লঘুমাত্রার তাল; প্রথমমাত্রাসম হইতে
 সারস্ত করত, তৃতীয় ও চতুর্থমাত্রাবিরামস্থলে বিভ্রান্ত না করিয়া,
 পুনঃ সমপদ্যে গ্রহণপূর্বক একটি মঞ্চ শেষ করিলে, চারিমাত্রাবিশিষ্ট
 পটভালটী আধুনিক মতঃ চারিমাত্রাবিশিষ্ট হইয়া উ
 ন্তরকেই একপ সন্ধেহ করিতে পারেন যে, চারিমাত্র
 মতটী আধুনিক মতে পাঁচমাত্রাবিশিষ্ট হইলে, *সমস্তক
 কা হয় কেন? একপ সন্ধেহ জনাৰ্ণ আমরা এই
 পারি যে, যত্নের সহিত চারিমাত্রার
 বাহ্যিক হইত, প্রত্যেক
 চারিমাত্রাসমাপনকালে
 নানা যুক্তি, তালবিন্যাস
 এক সম হইতে পুনঃ সমপদ্যে গ্রহণপূর্বক
 করিলে

তথ্যাদি প্রাপ্ত হইয়াছে।
 প্রাপ্ত হইয়াছে।
 প্রাপ্ত হইয়াছে।

গীতাদি যেতান্না কি না । যেমন একটি ঘটিকা-যন্ত্রের মিনিটের কাঁটাটা বারংবার ঘূর্ণিত হয় বলিয়াই, প্রত্যেক ঘণ্টায় মিনিট-সংখ্যা গণনা করিলে ঘাটের অধিক হয় না বটে, কিন্তু তাহা না হইয়া, যে হার হইতে মিনিট-সংখ্যা গণনা আরম্ভ করা যায়, যদি কাঁটাটা একবার ঘুরিয়া সেই স্থানে আসিয়াই গতিহীন হয়, এবং ঐ সময়কে এক ঘণ্টা রা যায়, তবে সে ঘণ্টাটিতে কত মিনিট হইবে? অবশ্যই একঘটি মিনিট হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । এক্ষণে বুদ্ধিমান ব্যক্তি-গণ বিচার করিয়া দেখুন, এরূপ হওয়া নিতান্ত দূষ্য কি না । শুদ্ধ ঘটনাল বলিয়া নহে, অনেক-তালেই এ-
য ঘটিতে পারে ।

দেশীয়-প্রথানুসারে এক সম হই

তাহার বিরাম হয়, সংস্কৃত-শা-

দ্বয়ল সংস্কার অধুনা

নোদন করা

ধুনিক প্রথাই

কান কোন তাহে

তিতেও লক্ষিত

(পূর্বক প্রত্যেক মং

রা থাকিবে, সেই রেখাগুলির নাম বিভাজক রেখা । বখা—

ধা, আ, ি, মা | ধা ইত্যাদি ।)

প্রক্রমণিকা বা পরম ।

(যথানির্দিষ্ট বহুবিধ অর-কোশলে গমক-মুচ্ছনাঙ্গি-সংযোগে
হৃদ-সহকারে যেমন গীতাদি বিস্তার করাকে কৰ্তব্য বা কৰ্তব্য

কহে, সেইরূপ যথানির্দিষ্ট লয় স্থির রাখিয়া, মাত্রাগত বিভাগ দ্বারা
নানা প্রকার ছন্দকৌশলে হস্তপাঠ-যোগে তালকে বিস্তার করার নাম
প্রক্রমণিকা বা পরম।)

চৌতাল (৩৪)।

এই তালটি ছয় মাত্রার তাল, তন্মধ্যে চারিটি আঘাত এবং দুইটি
শূন্য অর্থাৎ কালক। চৌতাল যথা—



তা কং তাগে দিন্ তা তেটে কেতা

চৌতাল অর্থাৎ চৌতাল

চৌতালের মাত্রা মাত্রা মাত্রা

চৌতালের দ্বিতীয় চৌতালে

বেহেতু প্রাচীন পণ্ডিতগণের মতে চৌতাল মাত্রা-ত্রিযুক্ত। আধুনিক চৌতালে দুই
দীর্ঘ ও দুইটি লঘু মাকল্যে ছয়টি লঘু মাত্রার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যাইতেছে; শ্রীকান্ত
তালটিও অবিকল এইরূপ। শ্রীকান্ত তাল যথা—গুরুধ্বং লঘুধ্বং তালে শ্রীকান্তসংজ্ঞক
ইতি ব্রহ্মবল্লভ, অপি চ শ্রীকান্তে ভগবদ্গীতায়োক্ত মতানুসারেণ।

(৩৫) পূর্বে কথিত হইয়াছে, যতিচিহ্ন মাত্রাচিহ্নের উপরে থাকিলে,
বিশেষে যতিচিহ্ন মাত্রাহীন স্বামেও পড়িতে পারে। অপরক, প্রথম-শিক্ষার্থী
অত্যন্ত অটল এবং দুর্য্যোগ হইবে এই ভয়ে, কোন কোন তাত্ত্বিক যতিচিহ্ন ব্যবহার
বাহিবে না। আর ঐ আশঙ্কার অর্জ এবং অণু অথবা তদগোচর লঘু মাত্রাও
প্রক্রমণিকাতে আবশ্যকমতে পরিত্যক্ত হইবে।



প্রকারান্তর ।

১	০	১	০	১	০	১	০	
ধা	গে	দিন্	তা	গদি	ঘেনে	ধা	দিন্	তা

১	০	১	০				
গদি	ঘেনে	ধা	তা				

প্রকারান্তর ।

১	০	১	০	১	০	১	০
ধা	ঘেনে	নাগ্	দি	ঘেনে	নাগ্	ঘেনে	নাগ্

১	০	১	০	১	০	১	০
গদি	ঘেনে	নাগ্	ঘেনে	নাগ্	ঘো		

১	০	১	০	১	০	১	০
গদি	ঘেনে	নাগ্	কেটে	তাগ্	গদি	ঘেনে	

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ট ও ড এই দুইটা বর্ণের পূর্ববর্তী "কি" ও "কে" বা দক্ষিণ উভয় হস্তেই বাদিত হইতে পারে ; তজ্জন্ম অতঃপর কিটি, কেটে, দিন্ ইত্যাদি শব্দের "কি" বা "কে"র নিম্নে হস্তজ্ঞাপক চিহ্ন দেওয়া যাইবে না, অতঃপর নিজ নিজ সুবিধা-মতে উভয় হস্তেই বাজাইতে পারিবেন, নিম্নে কোন চিহ্ন বা দক্ষিণ হস্তের বাঁল নদে করিয়া সাধন করিতে চেষ্টা করিবেন না ।



প্রকারান্তর ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline + & & 0 & & 0 & \\ \hline \end{array}$
ধা গে দেং ধা কেটে তাগু দেং ধা দেং

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|} \hline 3 & 0 \\ \hline \end{array}$
কেটে তাগু

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & & & 0 & & & 0 & \\ \hline \end{array}$
ধা ধা দিন্তা খিটিক্ ধা ধা দিন্তা খিটি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & & & & 3 & \\ \hline \end{array}$
তাগু তেরে খিটি তক্ তেরে খিটি তক্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & & & & + & \\ \hline \end{array}$
খিটিক্ গেদা খিনি ধা ।

* অধ্যাপক ঐযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

দ্বিতীয়
প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ⁺ কং তেটে ^০ যি যি তেটে ^১ কেতাক্তা ^০ যি যি তেটে

তরেখা ^১ ধুগাবেটে ^১ যি যি তেটে ⁺ কেতাক্তা ^০ যি যি তেটে

সঙ্গতরেখা ^১ কেতা ^০ যি যি ^১ তেটেকেতা ^১ যি যি তেটে ^১ গেদেমা

সঙ্গতরেখা ⁺ ধা ।

তৃতীয়
প্রক্রমণিকা * ।

তরেখা ⁺ ধুমাকেটে ^০ ধুমাকেটে ^০ খিটিতাগ্ তাগ্ তেটে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা কেতা কেতা ধুমা কেটে খিটিতগু ত্তাগু ে

সঙ্গতরেখা ধুমা কেটে কেতাধুমা কেটে কেতা গদিষেমে ধা ।

চতুর্থ
প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধা কেটে ধা কেটে তা কেটে ধা কে

সঙ্গতরেখা তাগে খুন খুন খোদনশ তামে ধা

সঙ্গতরেখা কেটে তাব তা এ দেন্ তা ে

সঙ্গতরেখা ধা বে বে তেটে তাগে খুন

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সুত্রেখা $\overbrace{\text{এদেন তা নে}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{ধা এদেন}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{তা নে ধা}}^{\circ}$
 ত্রেখা $\overbrace{\text{এদেন তা নে}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{ধা}}^{\circ}$ ।

পক্ষম

প্রক্রমণিকা * ।

রেখা $\overbrace{\text{ধা নে ধা}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{নে ধা}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{ত্রে গে তা}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{তেটে তা}}^{\circ}$
 রে কে ধা $\overbrace{\text{কে তা নে}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{ধা}}^{\circ}$ ।

প্রক্রমণিকা * ।

৩৫ খা $\overbrace{\text{তা ঘিনি তা}}^{\circ}$ $\overbrace{\text{কে তা ক্ ঘিনি তা}}^{\circ}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা

কং

তেটে

তেটে

কেতাক

গিনি

সঙ্গতরেখা

গি

গি

তেটে

তেটে

কেতাক

গিনি

সপ্তম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা

তা

গিদি

গিনি

তা

গিদি

গিনি

সঙ্গতরেখা

তা

গিদি

গিনি

তেটে

সঙ্গতরেখা

তা

গিদি

গিনি

অষ্টম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা

কং

তেটে

তেটে

তা

তেটে

ধা

তে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

সতরেখা | তাগ্ ে না | ধিমি | ধাগ্ ধাগ্ | ধাগি থুন্ না

সতরেখা | কেডান্ | নান্ | ধিমি তেটে তেটে | কে তেটে ধি তেটে

সতরেখা | তাগ্ গোদা ধিনি | ধাগ্ ধাগ্ | ধা গি থুন্ না

সতরেখা | ধা গি থুন্ না | ধা ।

নবম

প্রক্রমণিকা * ১

সতরেখা | তা কেটে ধা কেটে | তা কেটে থুন্ কেটে

সতরেখা | ধা তেরে কেটে ধা | কেটে তা কা থুন্ না

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কে.এ.এ. মৌসামী মহাশয় কর্তৃক।

সঙ্গতরেখা | তা কেটে তা কেটে | ধা কেটে | কেটে | ধা ।

দশম

প্রক্রমণিকা # ।

সঙ্গতরেখা | ধুমা কেটে কেতা কেতা | ধুমা কেটে কেতা কেতা

সঙ্গতরেখা | ধুমা কেটে ধুনা কেটে | কেতা কেতা ধুনা কেটে

সঙ্গতরেখা | কেতা ধুমা কেটে কেতা ধুমা কেটে গেদা বিনা

একাদশ

প্রক্রমণিকা # ।

সঙ্গতরেখা | কং তেটে | থিটি তক্ | ধা কিটি তক্ | ধ

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কেশবমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

+ ঐ ঐ ঐ

স্বতরেখা ধূনা .কিটি থিটি তক্ তেটে কেতা গেদা যিনি

স্বতরেখা দিগি মান্ ধা তেটে কেতা গেদা যিনি ধা ।

বাদ্য

প্রাকমণি ২৭ * ।

স্বতরেখা ঘেডান্ কিটি তাক্ তেরে কিটি ঘেডান্

স্বতরেখা থিটি তাক্ তে গি থি তে তাক্ তেরে কিটি

স্বতরেখা ঘেডান্ ঘেডান্ থিটি তাক্ তেরে কিটি ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় রুত ।



ত্রয়োদশ

প্রক্রমণিকা। *

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dagger & & & & & & 0 & \\ \hline \text{ধা} & \text{গেনে} & \text{ধা} & \text{তেটে} & \text{ঘি} & \text{ঘি} & \text{তেটে} & \text{ঘি} & \text{ঘি} & \text{তেটে} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & & & & & & 0 & \\ \hline \text{ধুমা} & \text{কেটে} & \text{ঘি} & \text{ঘি} & \text{তেটে} & \text{ঘেনে} & \text{নাক্} & \text{দিতা} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & & & & & & \dagger & \\ \hline \text{ধুমা} & \text{তাগ্} & \text{তেটে} & \text{গি} & \text{গি} & \text{তেটে} & \text{কেত} & \text{গি} & \text{গি} & \text{তেটে} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & & 0 & \\ \hline \text{ত্রগ্} & \text{তেটে} & \text{তেটে} & \text{ত্রগ্} & \text{তেটে} & \text{তে} & \text{তাগ্} & \text{তেটে} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & & 0 & \\ \hline \text{তাগ্} & \text{তেতেরে} & \text{কিটি} & \text{তাক্} & \text{গিগি} & \text{তেটে} & \text{ঘেড়ান্} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & & & & & & \dagger & \\ \hline \text{গি} & \text{গি} & \text{তেটে} & \text{গদি} & \text{ঘেনে} & \text{ধা} & \\ \hline \end{array}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

চতুর্দশ

প্রক্রমণিকা * ।

তাগে ভা কেটে তাক্ তেটে তেটে খেটে তাক্

গাদ্ ঘেড়ে নাগ্ তেটে তেটে খেটে তাক্

ধুম্ তেটে কেটে ধুম্ তেটে কেটে

তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে

দিন্ দাবা না না না না ধুম্ তেটে কেটে ধুম্

তেটে কেটে ধুম্ তেটে কেটে ঘেড়ান্ তেটে কেটে ঘেড়ান্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কে.জি.মোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা

১	০	১
তাগ্	ষেড়ান্	তাগ্
১	০	১
ষেড়ান্	ষেড়ান্	ধুম্
১	০	১
তেটে	কেটে	

সঙ্গতরেখা

১	০	১
তেটে	কেতা	গদি
১	০	১
যেনে	ধা	

পঞ্চদশ

প্রকৃতিগণিকা *।

রখা

১	০	১	০
ধা	নিদিম্	তা	ক্রবা

সঙ্গতরেখা

১	০	১	০
দিন্	তা	গেদা	যিনি
১	০	১	০
ধা	গেদা	যিনি	

সঙ্গতরেখা

০	১	১	১	১
গেদা	যিনি	ধা	গেদা	যিনি
০	১	১	১	১
ধা	গেদা	যিনি	ধা	ধাগি

সঙ্গতরেখা

১	১	০	১
তা	ক্রবা	ন্	ধাগি
১	১	০	১
তেটে	ধাগি	দিন্	

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত।

গেদা ঘিনি | দিগিমা গিনি নাক্ | তেটে কেতা

তরেখা গেদা ঘিনি | তা কিটি ধে | তেটে ধুমা | কিটি তক্

তরেখা গেদা ঘিনি | দিগিমা গিনি নাক্ | তেটে কেতা

তরেখা গেদা ঘিনি | ধা ।

মোড়শ

প্রক্রমণিকা * ।

তরেখা ধা গিনা ধা ত্রেকিটি | ধা ধেনে ঘেনে | দিন্ না না না

তরেখা ত্রেকেট্ তা ত্রেকেট্ | তাগিনা নাগিনা | কেতা গেদা ঘিনা

মুদ্রামঞ্জরী প্রথম খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে গোবিন্দী মহাশয় কর্তৃক ।

সঙ্গতরেখা

নাগ্ নারান্ কুক্ খেড়ে কুক্ খেড়ে কুক্ খেড়ে

সঙ্গতরেখা

গিগি তাগ্ গিগি তাক্ তেটে খেতা ত্রেকিটি তা

সঙ্গতরেখা

ত্রেকিটি তা ধি কে তান্ দিগি নাগ্ দিগি

সঙ্গতরেখা

নাগ্ দিগি নাগ্ ধা তেরে কিটি ধা তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা

ধা তেরে কিটি কেতা গেদিন্ তান্ ধা কং কং

সঙ্গতরেখা

ধা তেরে কিটি কেতা গেদিন্ তান্ ধা কং কং

সঙ্গতরেখা

ধা তেরে কিটি কেতা গেদিন্ তান্ ধা

সপ্তদশ

প্রক্রমণিকা * ।

ধা কটে তা যেনে ধাগে দিধা তেরে কেটে তাগ্ তা

ধা গ মা ধেং তা যেবে তেটে কেতা

ধা ভা ধাগে তেরেকেটে তাগ্ তা ধাতা

ধা ধাগে তেরেকেটে তাগ্ তা ধা তা ধা ধাগে

ধা কটে তাগ্ তা ধা তা ধা ।

* বড় ভবানীপ্রসাদ রুত ।

অষ্টাদশ

প্রাক্ষরিকিকা * ১।

সঙ্গতরেখা $\frac{\boxed{}}{}$ $\frac{\boxed{+}}{}$ $\frac{\boxed{0}}{}$ $\frac{\boxed{3}}{}$ $\frac{\boxed{0}}{}$
কেটেতাগ্ ঘেতেটে ধা তাধা দিন্তা ত্রেকেতা

সঙ্গতরেখা $\frac{\boxed{3}}{}$ $\frac{\boxed{3}}{}$ $\frac{\boxed{+}}{}$ $\frac{\boxed{+}}{}$ $\frac{\boxed{0}}{}$
পেনাতাগে দিন্তা কেটেতাগ্ ধাগেতেটে

সঙ্গতরেখা $\frac{\boxed{3}}{}$ $\frac{\boxed{0}}{}$ $\frac{\boxed{3}}{}$
ধা কেটেতাগ্ ধে কেটেধাগে তেরেকেটেতাগ্ তা

সঙ্গতরেখা $\frac{\boxed{3}}{}$ $\frac{\boxed{+}}{}$ $\frac{\boxed{0}}{}$ $\frac{\boxed{3}}{}$
ধা তা ধা ধা গে তেরেকেটেতাগ্ তা ধ

সঙ্গতরেখা $\frac{\boxed{0}}{}$ $\frac{\boxed{3}}{}$ $\frac{\boxed{3}}{}$ $\frac{\boxed{+}}{}$
ধা ধা গে তেরেকেটেতাগ্ তা ধা তা

* খবর হ'সেন থা কৃত।

উনবিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সংস্কৃত	ধাগেতেটে	ধাগেতেটে	তাগেতেটে	তাগেতেটে
দল	ক্রধাকেটে	ধেটে ধেটে	নাগেতেটে	ধাগেনাধা
সংস্কৃত	গদিষেনে	ধা গেনা ধা	ধেনা কং	
সংস্কৃত	ধু ধু কেটে	গদি ধেনে	কেটে কেটে	
	ধেধেকেটে	ক্রধাকেটে	কতেটেতা	নাধেৎ
	ধেধেকেটে	ধেধে তা	ধেকেটেক	তাধেড়া
				ন্থু থু

* লালী কেবলকৃষ্ণ কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\text{কেটে}} \text{ তাগ্ } \overset{3}{\text{গদিষেনে}} \mid \overset{+}{\text{ধা}} \mid$

বিংশ

প্রক্রমণিকা। #

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ত্রেকেট্}} \text{ ধেং } \overset{0}{\text{দেকেট্}} \text{ ধেং } \overset{3}{\text{ধাগে}} \text{ তেটে } \overset{3}{\text{ধাগে}} \mid$

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\text{কিধি}} \text{ কিধি } \overset{3}{\text{কিটি}} \text{ কং } \mid \overset{+}{\text{ধা}} \text{ কিটি } \text{ তাগ্ } \overset{0}{\text{ধেঁকা}} \mid$

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\text{কতে}} \text{ টেধা } \overset{0}{\text{দিন্ তাঘেঘে}} \text{ তড়ায়া } \mid \overset{3}{\text{ধা}} \text{ কড়ে } \mid$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{কেটে}} \text{ ধাদিন্ } \overset{3}{\text{তা}} \text{ কং } \mid \overset{0}{\text{নাগ}} \text{ তে } \mid$

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\text{ধা}} \text{ ধা } \text{ কেটে } \text{ তাগ্ } \mid \overset{+}{\text{গদি}} \text{ সো } \text{ বেড়ান্ } \mid$

* লাল কেবল ক্রমণকৃত।

সঙ্গতবোধে। তাগ্‌ খুখ্‌ কেটে তাগ্‌ যদি বেনে ধা।

এক বিংশ

প্রাকমণিকা *।

সঙ্গতবোধে। তাকেটেবানে ধা কেটে তাগ্‌ ধা গেদেক তাগ্‌

ধা গেদেক ধা কেটে তাগ্‌ ধা গেদেক তাগ্‌

তেটে তাগ্‌ কত তেটে তাগ্‌ ধা কেটে তাগ্‌

তক্‌ কেবেকে টে ঘোষেতে টে ধা দিল্‌ত। কহ তাগ্‌

কেটে তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে ধা তানেধা কেটে তাগ্‌

* লালা কেবল্‌কষণ্‌ কত।

সঙ্গতরেখা

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

সঙ্গতরেখা

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

সঙ্গতরেখা

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

দ্বিবিংশ

প্রবন্ধনিকা

সঙ্গতরেখা

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

সঙ্গতরেখা

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

সঙ্গতরেখা

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

ক৬ ভবানী প্রসাদ কৃত।

ত্রয়োবিংশ

প্রাক্ষরিকা ৯।

সঙ্গতরেখা	ধে কেটে পেংতা পেংতা	দেখে তেটে কেটে তাগ্
সঙ্গতরেখা	দেখে তেটে কেড়ে নাগ্	তেড়ে কেড়ে নাগ্ তাগ্
সঙ্গতরেখা	বেংতা পেখে তেটে	তাপে তেটে কতা তাগ্
সঙ্গতরেখা	দিগি নাড়ান্ পেং	তাপে তেটে কতা তাগ্
সঙ্গতরেখা	কিধি কিধি ক্টি ষাগ	দেনেনাগনা দিন্তা
সঙ্গতরেখা	কতেটেতা ঘেনেধাগে	দিং পেড়েলা ঘেনে
		ধা।

* সোট ভবানীপসাদ কৃত।



চতুর্বিংশ

প্রক্রমণিকা ॥

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ থন্ থন্ না কেটে তা ধা দিন্তা

সঙ্গতরেখা ক্রেধা দিন্তা কতে টেধা দিন্তা কং তেটেধা দিন্তা

সঙ্গতরেখা তা ক্রেধেধা দিন্তা কতে টেধা থন্তা ধাকেটেগা

সঙ্গতরেখা থন্ থন্ না কেটে টেতা ধা দিন্তা ক্রেধা দিন্তা কং তেটে

সঙ্গতরেখা টেধা দিন্তা কং তেটে ধা দিন্তা ক্রেধা

সঙ্গতরেখা দিন্তা কতে টেধা থন্ তা ধা কেটে তাগ্ থন্



কেটে তাপ তেটে ত্রেকেটে তাপ পা দাপে দিন্

তরেখা নাগে দিন্ তা ত্রেকে তাকে দিন্ তা ত্রেকে

তাকে দিন্ তা নাগ্ দিৎ তা দিন্ তা

পঞ্চবিংশ

প্রাক্ষয়িকা *

কেটে তাপ তেটে ত্রেকেটে তাপ পা দাপে দিন্

তরেখা নাগে দিন্ তা ত্রেকে তাকে দিন্ তা ত্রেকে

তাকে দিন্ তা নাগ্ দিৎ তা দিন্ তা

* থক হইসেন থা কৃত ।

সঙ্গতরেখা

যে যে তেটে

কেটে তাগ

সঙ্গতরেখা

তেটে ব্রেকেটে

তাগ্

গদিম্ নাগে

দিম্ তাগ্ ব্রেকে

সঙ্গতরেখা

তাকে ধা দিন্

তা ব্রেকে তাগ্

ধা দিন্

সঙ্গতরেখা

নাগ্দিং তা

দিম্ তা

ধে যে তেটে তা

তা

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্ তেটে

ব্রেকেট তা

ধাগে দিন্

সঙ্গতরেখা

নাগে দিন্ তা

ব্রেকে তাগ্

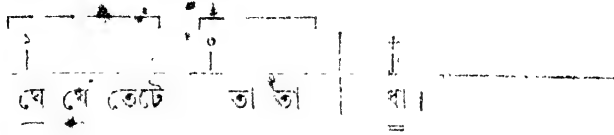
দিম্ তা

সঙ্গতরেখা

তাকে ধা দিন্


তা নাগ্দিং


তা

সঙ্গতরেখা 

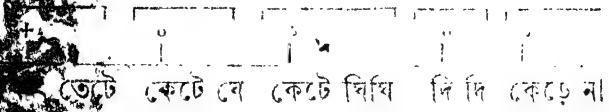
ষড়বিংশ
প্রক্রমণিকা (৬) ।

সঙ্গতরেখা 

সঙ্গতরেখা 

সঙ্গতরেখা 

ষড়বিংশ
প্রক্রমণিকা (৭) ।

সঙ্গতরেখা 

* বড় ভাবানী-প্রসাদ কৃত ।

† থক হুসেন খাঁ কৃত ।



সঙ্গতরেখা

১

 কেটে তাগ্

১

 বা কেটে তাগ্ ধুম্

১

 কেটে তাগ্ খেলাং

সঙ্গতরেখা

১

 তাগ্

০

 ধা তে

১

 ধা ধা

১

 পেড়ে গোড়ে

১

 ধা ।

অষ্টবিংশ

প্রাক্ষরিকা ৯ ।

সঙ্গতরেখা

১

 ধা কেটে তাগ্ ধুম্

১

 কেটে তাগ্ ধুম্ ধুম্

১

 না কেটে ত

সঙ্গতরেখা

১

 কাতা

০

 গদিযেনে ধা

১

 ঘেন্ তেরান্ ধা

১

 দিন্তা কতে

সঙ্গতরেখা

১

 টেদেগ্ গদিযেনে

০

 ধা ধা কেটে

১

 তাক্ ধুম্ কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা

১

 ধুম্ ধুম্ নাচে

১

 টেতাকা

১

 তা গদিযেনে

১

 ধা ঘেন্ তেরা

৯ লাসা দীপাবলী কৃত ।





মঙ্গতরেখা ^০ ন্ ধা দিন্তা ^১ কতেটে দেগ্ ^০ গদি ঘেনে ধা

মঙ্গতরেখা ^১ ধা কেটে তাগ্ ধুন্ ^১ কেটে তাগ্ ধুন্ ধন্ ^১ না কেটে তা

মঙ্গতরেখা ^০ কাতা ^১ গাদিঘেনে ধা ^০ ঘেন্ ভেদান্ ধা ^১ দিন্তা কতে

মঙ্গতরেখা ^১ টেদেগ্ গাদিঘেনে ^১ ধা ।

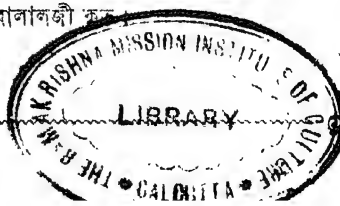
উনত্রিংশ

প্রক্রমণিকা ॥

মঙ্গতরেখা ^১ ধা তাগা ধুন্গা ধাগে ^১ দিগি তা ধাত না

মঙ্গতরেখা ^০ ধে তী ক্রে ধা তাকা ধুন্গা ^১ তা কেটে তাকা কেটে তাগ্

* বাসা হীরালালজী কল



সঙ্গতরেখা

গদি যেনে ধা ধা তাগা খুন্ গা ধাগে দিগি তা

সঙ্গতরেখা

ধাতিনা বেতা ফেধা তাকা খুন্গা তা কেটে তাকা

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্ গদি যেনে ধা ধা তাগা খুন্ গা ধাগে

সঙ্গতরেখা

দিগি তা ধাতি না বেতা ফেধা তাকা খুন্গা

সঙ্গতরেখা

তা কেটে তা কা কেটে তাগ্ গদি যেনে ধা

বিশ

প্রক্রমণিকা ৩।

সঙ্গতরেখা

কং তাগে ত্রেকেট্ পেৎ কতাগে বে কেটে

* প্রযুক্ত বাব শরচ্চয় যোদ কৃত।

মঙ্গতরেখা তা ঘেনা না ধা নাগে ব্রেকেট তা তা কতা

মঙ্গতরেখা ব্রেকেট পাটি ঘে ঘে না না না ঘে তেটে তাগে খুন্

মঙ্গতরেখা কতা পাটি ঘেনে কং তেটে ঘে যে তেটে না গেনে

মঙ্গতরেখা ব্রেকেটকেটে কিখিকিখিকিটিপেঘে ব্রেকোৎ ব্রাতাঘে

মঙ্গতরেখা ধা কং তাগে ব্রেকেট পেং কতাগে যে কেটেখুন্না ঘেনা

মঙ্গতরেখা না ধা নাগে ব্রেকেটে কতা কতা ব্রেকেট ধা দি

মঙ্গতরেখা না না নাগে ব্রেকেটে তাগে খুন্ কতা

মঙ্গতরেখা গদিঘেনে কং তেটে ঘে ঘে তেটে নাগে নে ঘে

সঙ্গতরেখা

কেটে কেটে কি যি কি যি কিটি যি যি ত্রেকেট্ বেং

সঙ্গতরেখা

তা ঘেন্না না কং তাগে ত্রেকেট্ বেং কতাপ্ণে কেটে থুন

সঙ্গতরেখা

তা ঘেন্না না না নাগে ত্রেকেট্ তা তা কাতা ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা

খাদি ঘেঘে না না ঘেঘে তেটে তাগে থুন

সঙ্গতরেখা

কতা গাদি সেনে কং তেটে ঘেঘে তেটে

সঙ্গতরেখা

না গেনে বে কেটে কেটে কিযি কিযি কিটি ঘেঘে

সঙ্গতরেখা

ত্রেকেট্ বেং তা ঘেন্না না।



মুদ্রামঞ্জরী ।



একত্রিংশ
প্রথমণিকা * ।

মঙ্গতরৈখা

তাগে ফেং তাগে তেটে

যেবে তেটে ফেং কেটে

মঙ্গতরৈখা

নাগে তেটে বাগে তেটে

ফেং কেটে ফেটে ফেটে

মঙ্গতরৈখা

যেবে তেটে গদি যেনে

ধুমাকেটে তাগে য়ু

মঙ্গতরৈখা

কতা গদি যেনে

কং তেটে যেবে ফেটে

মঙ্গতরৈখা

যেনে নাদে যেবে ত্রেকেট্

যেত্রেকেট্ তাগ্ তাগে তেটে

মঙ্গতরৈখা

যেবে তেটে যেনে নাদে

যেবে কেটে তাগ্ কেটে তাগ্

* শ্রীহরী বাবু শিবচন্দ্র ঘোষ কৃত ।





মঙ্গতরেখা

গেড়ে গেড়ে

+

ধা।

দ্বাত্রিংশ

*

প্রক্রমণিকা *।

মঙ্গতরেখা

ত্রেকেট্ বেৎ

ধাগে তেটে

কি ধি কি ধি

কি ধি কং

মঙ্গতরেখা

ধাগে সেমে

মা নেটেতা

বেৎতা

মেৎতা

কং

মঙ্গতরেখা

মেৎতা

কভানা

যেমেনা

তাবেটে বা

মেৎ

মঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্

গাদি যেনে

নাগে নেথে

কেটে কেটে

মঙ্গতরেখা

ধে কেটে বা

গাদি যেনে

নাগে ত্রেকেট্

কং

* ত্রিষুত বাবু শরচ্চন্দ্র বোশ কৃত।





১	১	†
মঙ্গলতরঙ্গা	কেটে তাগ্ গদিঘেনে	ধা :

ত্রয়সিংশ

প্রকরণিক। ৩।

১	১	১
মঙ্গলতরঙ্গা	কং তেটে কেটে ঘেন্	তেরান্ বা তেরে

১	১	১
মঙ্গলতরঙ্গা	কেটে তাগ্ দেপদাগ্	তেরে কেটে তাগ্

১	১	১
মঙ্গলতরঙ্গা	ধা কং তেটে কেটে ঘেন্ তেরান্	ধা, তেবে কেটে তাগ্

১	১	†
মঙ্গলতরঙ্গা	দে দাগ্ তেরে কেটে	ধা দি কং তেটে ধা

১	১	১
মঙ্গলতরঙ্গা	কং তেটে কেটে ঘেন্ তেরান্ বা তেরে	কেটে তাগ্





মঙ্গতরেখা

কত নাগ

তেরে কেটে ধাদি

চতুঃশ

প্রক্রমণিকা ৯।

মঙ্গতরেখা

কত তেটে ঘেঘে তেটে

কত নাগ ধুন্ কেটে

মঙ্গতরেখা

কেটে ঘেঘে নাগ

ঘেঘে নাগ কেটে কত

ঘেঘে তেটে

মঙ্গতরেখা

কত নাগ

কত গাদি ঘেঘে

কত তেটে কত ঘেঘে

মঙ্গতরেখা

কেটে কত ঘেঘে নাগ

ঘেঘে তেটে ঘেঘে

মঙ্গতরেখা

ঘেঘে নাগ

ঘেঘে তেটে ঘেঘে না দেও

তা ধা

মঙ্গতরেখা ছোট ভবানীপ্রসাদ কৃত।



পঞ্চত্রিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

মুদ্রতরেখা কং তেটে ষেবে তেটে ফেনে নাগে খেবে বেকেউ

মুদ্রতরেখা গদি বেনে নাগে নাগে তেটে কতা কতে টেতা

মুদ্রতরেখা গাদিন্তা কেনে নাগ্ বেকেউ স্তান্তা কতা কতা

মুদ্রতরেখা কতে টেতা বেনে ধেং তাযে মা ধা ধেং ধা

মুদ্রতরেখা ধেং তা যেন্না বা দেং ধা ধেং

মুদ্রতরেখা তা যেন্না ধা দেং ধা ।

* লালো ছোট ভবানী প্রসাদ কৃত ।

ষট্‌ত্রিংশ
প্রক্রমণিকা ॥

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্‌ গদি ঘেনে ॥ বা কেটে তাগ্‌ ঘেনে ॥

সঙ্গতরেখা

কেটে তা ॥ কে গ ॥ দিঘেনে ॥ বা ॥ কেটে তাগ্‌ ॥

সঙ্গতরেখা

গেড়ে গেড়ে বা কেটে ॥ তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে বা ॥

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে ॥ বা কেটে ॥ তাগ্‌ গদি ॥

সঙ্গতরেখা

ঘেনে বা কেটে তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে ॥ বা কে ॥ টে তাকে ॥

সঙ্গতরেখা

গদি ঘেনে ॥ বা কেটে ॥ তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে ॥

সতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ বা কেটে তাগ্ গেড়ে গে $\begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array}$ ড়ে বা কেটে $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ তাগ্ গেড়ে

সদ্বতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গেড়ে বা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগ্ যদি ঘেন্নে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ বা কেটে নাগ্

সদ্বতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ গেড়ে গেড়ে বা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে তা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ কে প দি ঘেন্নে বা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেটে

তরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তাগ্ গেড়ে গেড়ে বা কেটে $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ তাগ্ গেড়ে গেড়ে না

সদ্বতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ বা ।

সপ্তবিংশ

প্রকৃতিগণিকা * ।

সদ্বতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ বাগ্ দিগি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তেরেকেড়ে নাগ্ তেরে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগ্

* লাল মাণিকসিংহ কৃত ।



মঙ্গতরেখা তাগ্ তেটে তাগ্ বুমা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে ধা দিন্

মঙ্গতরেখা ধা কেটে তা কেটে তা কা কেটে তাগ্ বুমা

মঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে গদি দিঘি কেটে তাগ্ গদি

মঙ্গতরেখা ঘেনে গদি দিঘি কেটে তাগ্ গদি ঘেনে ধা

অক্ষরাংশ

প্রকরণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ধাগে তেটে তাগে তেটে ধাগে দিন্ নাগে তেটে

মঙ্গতরেখা ঘেঘে তেটে তাগে তেটে ক তাগ্ ধে কেটে কতা

* গোলামাবস্কৃত ।



সঙ্গতবোধ্যে ঘেন্নেরান্ ধা দি কং তা ধা যে তেটে কং

সঙ্গতবোধ্যে ধাগে তেটে কতা কতা গাদ ঘেন্নে কতা

সঙ্গতবোধ্যে গাদ ঘেন্নে দি গাদ্ ঘেন্নে দিগি দি ঘেন্নে

সঙ্গতবোধ্যে কত্ভাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা

উন্নতহারিংশ

প্রাকমণিকা * ।

সঙ্গতবোধ্যে কং তাগে দেং তাগ্ দেং ধা কেটে তা কেটে তাকা দেং

সঙ্গতবোধ্যে তা গদি ঘেন্নে গদি ঘেন্নে ধা কেড়ে কেড়ে কেড়ে নান্ দেং

* বাণা কেবল্ কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\frac{3}{\text{তা থুন্ কেটে তাগ্ থুন্ গা}}$ $\frac{3}{\text{তং থু থু কেটে তাগ্ গদি ঘেনে}}$

সঙ্গতরেখা $\frac{+}{\text{ধা ঘেপে পা পেপে ধা পে}}$ $\frac{0}{\text{দিন্ নানা নানা তাকেটেতা}}$

সঙ্গতরেখা $\frac{3}{\text{কা কেড়ে নাগ্ দেং কেড়ান্}}$ $\frac{0}{\text{বা তা কেটে তাকা কেড়ে}}$

সঙ্গতরেখা $\frac{3}{\text{নাগ্ দেং কেড়ান্ গা তা কেটে তা}}$ $\frac{3}{\text{কা কেড়ে না}}$

সঙ্গতরেখা $\frac{+}{\text{দেং কেড়ান্}}$ $\frac{+}{\text{বা}}$

চর্যরিংস

প্রাকমর্ণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\frac{3}{\text{কং তাণে তাগ্ দেং}}$ $\frac{0}{\text{ষেঘে দেং তা ঘোঁ}}$

* লাম্বা কেবল্ কণ্ কৃত ।

মঙ্গতরেখা নাগে দেন্তা গদি ঘেনে না তা তাক্ খুন্ গা খুন্ দেং দেং

মঙ্গতরেখা দেং দেং গদি নেতা তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি

মঙ্গতরেখা তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি গদি ঘেনে নাগ্ দেং তা দেন্

মঙ্গতরেখা গা তা দেন্ তা তা দেন্ তা কং তাগে

মঙ্গতরেখা তাগ্ দেং ঘেদে দেং তা ঘেদা নাগে দেন্তা

মঙ্গতরেখা গদি ঘেনে না তা তাক্ খুন্ গা খুন্ দেং দেং দেং দেং

মঙ্গতরেখা গদেনে তা তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্

মঙ্গতরেখা দিগি গদি ঘেনে নাগ্ দেং † তা দেন্ তা তা দেন্

মঙ্গতরেখা ০ তা তা দেন্ ১ তা ০ কং তাগে তান্ দেং

মঙ্গতরেখা ১ ঘেঘে দেং তা ঘেরা ১ নাগে দেন্ তা গদি ঘেনে না তা

মঙ্গতরেখা † তাক্ থুন্ গা থুন্ দেং দেং দেং দেং † গদে নেতা

মঙ্গতরেখা ০ তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি ০ গদি

মঙ্গতরেখা ১ ঘেনে নাগ্ দেং তা দেন্ ১ তা তা দেন্ † তা তা দেন্ † তা

একচত্বাবিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গল রেখা

১

 কেটে তা কাভা

২

 ঘেন্ তেরান্ কেড়েন্

৩

 কেটে ধম্ কেটে তাগ্

মঙ্গল রেখা

১

 ধা ধি ঘেনে কেড়ান্

২

 ধা কেটে তা

৩

 কাভা ঘেন্ তে

মঙ্গল রেখা

১

 রান্ কেড়েনা কেটে

২

 ধম্ কেটে তাগ্

৩

 ধা ধি ঘে

মঙ্গল রেখা

১

 নে কেড়ান্ ধা

২

 কেটে তা কাভা

৩

 ঘেন্ তেরান্

মঙ্গল রেখা

১

 কেড়েনা কেটে ধম্ কেটে তাগ্

২

 ধা ধি ঘেনে কেড়ান্

৩

 ধা

দ্বিচত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|} \hline + & 0 & 3 \\ \hline \end{array}$
ধা কেটে ধা কেটে ধাগে দেন্ নাগে কেটে তাগ্ ধে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|} \hline & 0 & 3 \\ \hline \end{array}$
কেটে তা কতেটে তা ধেনে তা ধেনে ধা গদি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 3 & + & 0 \\ \hline \end{array}$
ধেনে ধাগে তেটে কি ধি কি ধি কি টি ধেন্ তেলান্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 3 & 0 & 3 \\ \hline \end{array}$
ধা ত্রেকেট্ থেকেটে দেগ্ গদি ধেনে নাগে ত্রেকেট্ তাপ্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|} \hline 3 & + \\ \hline \end{array}$
তা ধেনে ধান ধা ।

* লাস্য কেবল কথনু কৃত ।

ত্রিচয়ারিংশ

প্রথমগিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 3 & 0 \\ \hline \end{array}$ গেড়ে গেন্ ধে ঘেনে কং ধে কেটে কং ধে কেটে কং

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & + & 0 \\ \hline \end{array}$ গেড়ে গে নাগে নাগে তেটে কতাপ্ ধে কেটে কত

তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & 0 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$ যদি কত ঘেন্ ত্রেকেট্ ধেং তা ঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 3 & 0 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$ কেড়ে তেতা কতা কং তা ঘেনে কতা কতা ঘেনে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & + & 0 & 3 \\ \hline \end{array}$ কতা কং তাধে মেখেতা তেতা ঘেনে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 3 & 3 & + & 0 & 3 \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ ধেং ধা ধেংতা কং ধেটে কতা

* খোদাবক্স কৃত ।



মঙ্গতরেখা ১ ০ ১ ১ †
 কং বেং তা দেড়ে নাগ্ দিন্তা কতাক্ পে

মঙ্গতরেখা ০ ১ ০ ১ ১
 কেটে কতা গাগিতা ন্ ধাদি কংতা ধা কতা

মঙ্গতরেখা † ০ ১ ০
 কেড়ে বেং পে কেটে কতা কং আদে মে কা

মঙ্গতরেখা ১ ১ † ০ ১
 কুদিগিতা ন ধাপি তাখিন্না কতা কং

মঙ্গতরেখা ১ ১ ১
 ত্রেকেট্ তাগ্ তাগ্ ত্রেকেট্ তাগ্ ত্রেকেট্ তাগ্ ধুমা

মঙ্গতরেখা ১ †
 কেটেতাগ্ গদিষেনে ধা ।



চতুশ্চদ্বারিংশ
প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখাঃ ধাগে তেটে তাগে তেটে বাগে দিম্ নাগে তেটে

সঙ্গতরেখাঃ দেং তা দেড়ান্ তাব্ থুন্ গা তাক্ থুন্ গা

সঙ্গতরেখাঃ তাক্ থুন্ গা তাক্ থুন্ গা কেটেতাগ্ থুন্ গা

রথাঃ ধা কেটে তাগ্ থুন্ গা ধা তাগা থুন্ গা তাক্

সঙ্গতরেখাঃ থুন্ গা কতে টেকতা গাদিধেনে ধা ।

* লাল। হীরালালস্বামী কৃত ।



গণচস্মারিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$ কং তাগে	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধেং ধা	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগু	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধুমা কেটে
-----------	--	---	--	--

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কদে তা যে	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ নে ধাততে	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ পাগা তাধা	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গদি যেনে
-----------	--	---	--	---

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ তাকে ত্রেকেট	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তাগু তা ঘেঘে	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ দেং তাযে	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ না ধেং
-----------	---	---	---	---

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ধা কেটে তাগু ধে	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেটে কেধে	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে ধাগে
-----------	--	--	--

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দেনে নাতে	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ টেতা কতে	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ টেতা যেনে	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ধা কে
-----------	--	---	--	--

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ যেনে ধাত্রে	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেট্ তাগু তাগে	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দেংধা	$\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে কেতা
-----------	--	---	--	--

* দয়ালদাসদ্বী কৃত ।





মুদ্রাসমঞ্জসী

গদিঘেনে

গদিঘেনে

ধাকটে

কেতাকং

মুদ্রাসমঞ্জসী

কেটাতাপ

তেটেকেতা

গদিঘেনে

ধা

বট্‌সারি

প্রকমণিকা

মুদ্রাসমঞ্জসী

ফ্রেনে

তাপিন্

তেরেক

চিতাক্

দামি

দিগিন্

মুদ্রাসমঞ্জসী

ফ্রেনা

ফ্রেনা

ধুমাকি

চিতাক্

সেমে

মেমা

মুদ্রাসমঞ্জসী

তাকং

তাকং

মেটেধে

তেতক্

পেকেটে

কে

মুদ্রাসমঞ্জসী

ধেতা

ধেতা

ধুমাকি

চিতাক্

দেকেট্‌ তা

* অধ্যাপক ব্রীজ কুমার মোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।



মঙ্গতরেখা কেতা ধা ত্রেকেট্ তা কেতা ধা ত্রেকেট্ তা

মঙ্গতরেখা কেতা ধা ।

সপ্তচরারিংশ

প্রাক্রমণিকা ২২ ।

মঙ্গতরেখা নখো কতো ধরনি ধরো ভুব ধরো

মঙ্গতরেখা মদো কত বিরদ রদা এধা রিণ

মঙ্গতরেখা নিরা কুতং দরদ কুতান্ ততা ডুনং

মঙ্গতরেখা মুরা রিণা নরন রকান্ তকা রিণা ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কেতুমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

স্লথ-ত্রিতালী বা

টিমে তেতালী (৩৬) ।

স্লথ ত্রিতালী আটটি দীর্ঘ বা ষোলটি লঘু মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি আঘাত ও একটি বিরাম । ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধা}}$ আ ধি মা ত্রেকে ধা ধি মা $\overset{0}{\text{ধু}}$ উন্

সঙ্গতরেখা ধুন্ না তেটে খেতা গেদা ঘিনি

প্রকারান্তর ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধা}}$ ঘেনে নাগ্ গদি ঘেনে নাগ্

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{তেটে}}$ কেটে ঘেনে নাগ্ কেটে তাগ্

(৩৬) নবকনির্ণয়যুক্ত রবিক্রম তালের সহিত স্লথ-ত্রিতালীর সম্পূর্ণভাবে এক্য আছে ।

রবিক্রম তাল বধা—গজনীলে বিরামান্তঃ জ্ঞেয়ং লঘু-চতুষ্টয়ম্ ।

চতুর্ভির্গজনীলৈঃ স্যাদ্রবিক্রমপংজকঃ ॥

সঙ্গতরেখা গদি ঘেনে ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধা দেং ধা দি ঘে নে ধা গো তেটে

সঙ্গতরেখা গে দে দেন্ কং তেটে ঘে নে নে না

সঙ্গতরেখা ধা ঘে না ধা ত্রে কেট্ ধে টে ধা

সঙ্গতরেখা দিন্ ধা তেটে তাকি তিতা কা

সঙ্গতরেখা কেটে ধুমা কিটি তাগ্ ধুমা কিটি

* দরালদাসজী কৃত ।

সঙ্গতরেখা তাগ্ ধূন্ তা কা ন ধা গে না গে না

সঙ্গতরেখা গে ধা গে তা গে তে টে ত্র কেট্

সঙ্গতরেখা ধেং তা যে মা ধা গে দিন্ না না না না

সঙ্গতরেখা ধা যে যে ধা যে যে ধা দিন্ ধা ত্র

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ কং দেং ধা

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধেটে কা যেযে তেটে নাগে তেটে

* দ্রাবলদাসমঞ্জী হৃত ।

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্ কতা কং ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্

সঙ্গতরেখা

ধেটে তেটে কেটে তাগ্ ঘেন্ তেটে

সঙ্গতরেখা

ঘেঘে তেটে নাগ্ ত্রে কেটেতাগ্ থুন্ তা

সঙ্গতরেখা

কে ধে কেটে কতা ঘেন্ তেতে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা

তাগ্ তেরে কেটে তাগ্ ধেং ধেং ধেটে

সঙ্গতরেখা

কেটে গদি ঘেনে নাগে তেটে দ্রেগে

সঙ্গতরেখা

দ্রেগে দ্রেগে দ্রেগে ধা ত্রে কেটে তাগ্

সঙ্গতরৈখা তা ত্রে. কেটে তাগ্ ধূন্ ধূন্ ধেটে

সঙ্গতরৈখা দ্বা ঘেঘে তেটে গদি ঘেনে ধা

সঙ্গতরৈখা গদি ঘেনে ধা গদি ঘেনে ধা

তৃতীয়

পাক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরৈখা তেটে তেটে ধূমা কেটে একেটে

সঙ্গতরৈখা ধা গ্ ধা ক্রেধে কেটে ত্রে ঘেনা ঘেনে

সঙ্গতরৈখা নানা ধেংলাং ধূম্ কেটে তাগ্ গদিঘেনে

* থকা হইসেন-খা কৃত ।

সঙ্গতরেখা ⁺ তন্ গড় ধা ^১ দেন্ গড় ধা ^২ তাক্ ^৩ বা ধা

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ ধা ^০ কেটে তাগ্ তেরে কেটে গদি ঘেনে

সঙ্গতরেখা ^১ ধা ^২ তা ^৩ কা ^৪ খুন্গা ^৫ কেটে ^৬ ধা ।

চতুর্থ

প্রক্ৰমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ⁺ ধা ^১ ত্রে ^২ কেটেধা ^৩ ত্রেকেটে ^৪ ধেটে ^৫ ধা ^৬ তেটে

সঙ্গতরেখা ^১ ঘেঘে ^২ তেটে ^৩ নাগে ^৪ নে ^৫ নান্ ^৬ তাগে

সঙ্গতরেখা ^১ তাগ্ ^২ ত্রে ^৩ কেটে তাগ্ ^৪ তাগে ^৫ তেটে ^৬ ধেটে ^৭ ধেৎ

* বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত ।

মঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধেং}} \text{ ধ্রে কেটে কেটে তাগু তাকে টেতা}$

মঙ্গতরেখা $\text{কেটে ধা ধা কেটে কেটে বা তান্গড়া}$

মঙ্গতরেখা $\text{তান্গড়া দা তা বা তে তেন্ গা}$

মঙ্গতরেখা $\text{তাগু ত্রে কেটে তাগু তাগে তেটে গ}$

মঙ্গতরেখা $\text{দেন্তা গদি যেনে তা বা তা কেটে ধা}$

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধেং}} \text{ ধেং ধেং ধেং ধেড়ে কেটে ধেড়ে}$

* দালা হীরালাগজী কৃত ।

সঙ্গতরেখা [°] [°] [°] [°] [°] [°]
 কেটে তেটে কেটে তাগ্ ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা ⁺ ⁺ ⁺ ⁺ ⁺ ⁺
 তাগ্ থুন্ ক্রে ধা ক্রে ধা ক্রে ধেৎ ধেৎ ধেৎ

সঙ্গতরেখা [°] [°] [°] [°] [°] [°]
 তাগ্ দিগি নাগে নাগ্ তাগ্ ভেরে

সঙ্গতরেখা ⁺ ⁺ ⁺ ⁺ ⁺ ⁺
 কেটে তাগ্ তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি

সঙ্গতরেখা [°] [°] [°] [°] [°] [°]
 তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি দেগে নাগ্

সঙ্গতরেখা [°] [°] [°] [°] [°] [°]
 নাগ্ নাগ্ নাগ্ নাগ্ নাগ্ নাগ্

সঙ্গতরেখা ⁺ ⁺ ⁺ ⁺ ⁺ ⁺
 তাগ্ দিগি নাগ্ নাগ্ নাগ্ ভেরে

সঙ্গতরেখা ^০কেটে তাগ্ কং ত্রেকেটে ধে কেটে ক তা

সঙ্গতরেখা ⁺ঘে ঘে ত্রেকেট্ ধা ।

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ⁺তা দি থু থু কং তাগে দিগি তাগে

সঙ্গতরেখা ^০তাগে তাগে দিগি তাগে থো কেটে

সঙ্গতরেখা ⁺ধা ধা কেটে ধা ধা ধে লাং ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা ^০তাকে টেধে কেটে তাগা খুন খুন

* ত্রিযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত ।

সঙ্গতরেখা [†]তাকে টেধে কেটে তাগ্‌ খুমা কেটে

সঙ্গতরেখা [°]খুমা তা খুন্‌ দিগি তাগে কেটে তাগ্‌

সঙ্গতরেখা গদি ঘেনে [†]বা।

সমুদয়

প্রকৃতিগতঃ *।

সঙ্গতরেখা [†]ধেং ধেং ধেড়ে কেটে কতা গ্‌ ধে

সঙ্গতরেখা কেটে কতা [°]ঘেনে নেড়া ন্‌ দি কতা

সঙ্গতরেখা কতা কেটে তাগ্‌ [†]ঘেনে ত্রে কেটে তাগ্‌

* ছোট ভাবানী প্রসাদ কৃত।

সঙ্গতরেখা | তাগ্ তেরে | কেটে তাগ্ | ঘেন্ | তেটে | ঘোঘে |

সঙ্গতরেখা | তেটে | গদি ঘেনে | গদি ঘেনে | গদি ঘেনে | ধা ধা |

সঙ্গতরেখা | কং | ধাগি | কং | | ধা |

অষ্টম.

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা | ত্রেকেট্ | ধা | ত্রেকেট্ | ধা | ত্রেকেটে | তাগ্ ত্রে |

সঙ্গতরেখা | কেটে তাগ্ | তেরেকেটে | ধেং | তাগে | ত্রেকেট্ |

সঙ্গতরেখা | ধেং | তাগে | ত্রেকেট্ | ধেং | তা | থুন্ থুন্ | না না |

* খোদাবক্স কৃত ।

সঙ্গতরেখা না না ধা ত্রে কেটে ধা তেরেকেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা ধেং তাগে ত্রেকেট্ ধেং তাগে ত্রেকেট্ ধেং

সঙ্গতরেখা তাগে ত্রেকে তাকে ত্রেকে তাকে

সঙ্গতরেখা ত্রেকেট্ তাগ্ ত্রে কেটে তাগ্ তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা ধা তেরে ধা তেরে কেটে ধা ত্রেকেট্ ধেং

সঙ্গতরেখা তাগে ত্রেকেট্ ধা।

নবম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা তাক্ দিৎ তাক্ দিৎ ধা তেরে কিটিতাক্ খিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রুত।

সঙ্গতরেখা তাক্‌ ড্রেগে মে ধা বা খিটি তাক্‌

সঙ্গতরেখা তেরে কিটি ত্রে কিটি তেতা ধেং তা

সঙ্গতরেখা তাক্‌ দিং তেরে কিটি ত্রেকিটি ধা

সঙ্গতরেখা ত্রেকিটি ধা ত্রেকিটি ধা গেদা ঘিনি ধা ধা

সঙ্গতরেখা ত্রে কিটি ধা গেদা ঘিনি বা ধা

সঙ্গতরেখা ত্রে কিটি ধা গেদা ঘিনি ধা

দশম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ⁺ঘেড়ান্ বা বা খিটি তাক্ তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা ^১তাক্ ঘেড়া ^১ন্থা ^১ধুনা ^১খিটিতাক্ ^১তেটে

সঙ্গতরেখা কেতা গেদা ঘিনি বা ^১বি ^১পি ⁺গেদা ঘিনি

সঙ্গতরেখা বা বা গেদা ঘিনি বা বা গেদা ঘিনি বা বা

সঙ্গতরেখা ^১বি বি ^১পি বি ^১ঘেড়ান্ বা বা কিড়িনাক্

সঙ্গতরেখা ^১তেরেকিটি ^১তাক্ তেরে ^১কিটি ধুনা ^১কিটিতাক্

* অব্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গ তরেখা তেরেকিটি | ধা ধা ধা তাক্ তেয়ে কিটি গুমা

সঙ্গ তরেখা কিটি তাক্ | তেয়ে কিটি ধা ধা ধা তাক্ তেয়ে

সঙ্গ তরেখা কিটি গুমা | কিটি তাক্ তেরেকিটি ধা

একাদশ

প্রাক্ষণিকা ৯।

সঙ্গ তরেখা ত্রেকে বেত কেটে বেটে গান কেটে গান নাক্

সঙ্গ তরেখা দিন্ গেনে | গান নাক্ তেরে কেটে তাক্ তেরে

সঙ্গ তরেখা যেড়ান্ | তব্ ধা ত্রেগে তেটে গান নাক্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফের্মোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত।

সঙ্গতরেখা

দিগ্দি

গিনি নাক

দিগ্ নাগ

তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা

খেড়ে কিটি

তাক্ খেড়ে

কিটি তাক্

খেড়ে কিটি

সঙ্গতরেখা

নাগ্ নেরা

নাগ্

নেরান্

তক্ প।

সঙ্গতরেখা

দিং দিৎ

দাগমা

দিং দিৎ

দাগমা

দিং দাগি

সঙ্গতরেখা

না দিৎ

দাগিমা

দাগিমা

ধা

ধা

দিৎ

সঙ্গতরেখা

দিং দাগি

না দিৎ

দাগিমা

দাগিমা

ধা

ধা

সঙ্গতরেখা

দিৎ দিৎ দাগি

না দিৎ

দাগিমা

দাগিমা

ধা ।

ষাদশ

প্রক্রমণিকা # ।

সঙ্গতরেখা [†] তাক্ দিৎ তাক্ দিৎ তাক্ দিৎ ধা

সঙ্গতরেখা ^১ গদি য়েনে ধা ধা কেড়েনাক্ তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা ^০ ধুমাকিটি তাক্ ধুমা কিটি তাক্ গদাবিনি

সঙ্গতরেখা ^১ ধা কেড়ান্ ধা দেগে তেটে যিনি নাক্

সঙ্গতরেখা [†] কেতে কেতা ন কেতে কেতান তেটেতেটে

সঙ্গতরেখা ^১ ধেড়ে কিটি ধেড়ে কিটি ধেড়ে কিটি গেদাবিনি

* অধ্যাপক কীৰ্ত্তক ফেল্লমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{তান্ গড়}}$ ধা ধুন ধা $\overset{3}{\text{কেতে কেতা}}$

সঙ্গতরেখা ন ধা খিটি তাক্ গেদাঘিনি ধা $\overset{+}{\text{দিং}}$

সঙ্গতরেখা ধা $\overset{3}{\text{কেতে কেতা}}$ ন ধা খিটি তাক্ গেদাঘিনি

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ধা}}$ দিং ধা $\overset{3}{\text{কেতে কেতা}}$ ন ধা খিটি তাক্

সঙ্গতরেখা গেদা ঘিনি ধা

ত্রয়োদশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{তাপ্}}$ ত্রে কেটে তাগ্ $\overset{3}{\text{তাগ্}}$ ত্রে

* লালী হীরালালজী কৃত ।

নন্দ তরোখা	কেটে	তাপ্	দি দি	কেটে	তাপ্	তাপ্
------------	------	------	-------	------	------	------

নন্দ তরোখা	নি	কেটে	তাপ্	বেড়া	ম্	কেটে
------------	----	------	------	-------	----	------

নন্দ তরোখা	তাপ্	ভেটে	কেটে	গদি	মেয়ে	বাগ
------------	------	------	------	-----	-------	-----

নন্দ তরোখা	দি	মেয়ে	নাপ্	কেটে	ভেটে	গেয়ে
------------	----	-------	------	------	------	-------

নন্দ তরোখা	ভেটে	মে	ভেটে	দি	ভেটে	মে
------------	------	----	------	----	------	----

নন্দ তরোখা	ভেটে	বিনি	ভেটে	ভেটে	ভেটে	ভেটে
------------	------	------	------	------	------	------

নন্দ তরোখা	তাপ্	তাপ্	ভেয়ে	কেটে	তাপ্	দি	কে
------------	------	------	-------	------	------	----	----

সঙ্গতরেখা ড়ান্ ষিং কে ড়ান্ ধা দিন্ ধা

সঙ্গতরেখা তেয়ে কেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা তাগ্ ষিং কে ড়ান্ ধা কেটে

সঙ্গতরেখা তাগ্ গদি য়েনে ধা ষিং কে ড়ান্

সঙ্গতরেখা ধা কেটে তাগ্ গদি য়েনে ধা ষিং

সঙ্গতরেখা কে ড়ান্ ধা কেটে তাগ্ গদি

সঙ্গতরেখা য়েনে ধা ।

চতুর্দশ

প্রাক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরৈখা ⁺থুগ্না নাগে দিগ্না নাগে বোকেটেতা

মঙ্গতরৈখা গ্তা কভা ধা ঘেমা যা নোনে নোনে

মঙ্গতরৈখা কতাগ্ বে কটে কতাগ্ বে বোকেটে বাগিনা

মঙ্গতরৈখা না না না কতাগ্ বে কটে কতাগ্ বে বে বোকেটে

মঙ্গতরৈখা বাগি ভান্ গেভাগ্ গেভাগ্ যা

মঙ্গতরৈখা গেভাগ্ গেভাগ্ বা গেভাগ্ গেভাগ্ বা

* খবর হইসেন বা কৃত ।

পঞ্চদশ

প্রাক্ষেপিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ কং দে গে তেটে না না না না না না

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কং ত্রেকেটে বে কেটে দেগেনা না না না $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধাগি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ দিগিনি ধাগি তে টে তেটে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ত্রেমেং কেড়েনা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধুম্ ত্রেকেটে তাগ্ তা ধাতি কেড়ে নাগ্ ত্রেকেটে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ধাতিকেড়ে না ত্রেকেটে ধাগিনা ধা ত্রেকেটে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ মেনাগ্ ধা ত্রেকেটে ত্রেধা ভাগিনা ধা ত্রেধা

* দয়ালদাসজী কৃত ।

সঙ্গতরেখাঃ তাগিনাঃ ধা ত্রৈধা তাগিনাঃ ধা ।

ষোড়শ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখাঃ কৎ তা গে তেটে ক ত্রৈকেটে ধেকেটে

সঙ্গতরেখাঃ কেড়ে ধেৎ ধে কেটে দে গেনাঃ রান্

সঙ্গতরেখাঃ গেড়ে গেগে দাঘেনে গেড়ে গেনে দেড়ান্

সঙ্গতরেখাঃ ধাগি তে টে তেটে তাগি তে টে তেটে

সঙ্গতরেখাঃ গেড়ে গেনে দিগিনে নাগ্ নে রান্ গেড়ে গেগে

* দয়ালদাসজী কৃত ।

সঙ্গতরীতি | দাঘেনে | গেড়ে গেনে | ঘেড়ান্ | ধা ।

সপ্তদশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরীতি | ধা কে | টে তাগ্ | ধেং | তা | দেগ্ | দেন্ | তা

সঙ্গতরীতি | কেটে তাগ্ | গাদিঘেনে | ধেং | তা | তান্

সঙ্গতরীতি | ডে | কেটে তাগ্ | ধা | ধা ধা | কেটে তাগ্

সঙ্গতরীতি | তেরে কেটে | তাগ্ তা | তাকা ভা | কেটে তাগ্

সঙ্গতরীতি | তাগ্ তেরে | কেটে তাগ্ | ধেড়ে কেটে | তাগ্ ধেড়ে

* ত্রিষুভ বাবু শরচ্চন্দ্র বোধ্য কৃত ।

মঙ্গতরেখা ⁺ কেটে তাগ্ ধেড়ে কেটে তাগ্ ধুমা কেটে তাগ্

মঙ্গতরেখা ^১ ধুমা কেটে ধুমা কেটে যেযে তেটে ধুমা কেটে

মঙ্গতরেখা ^০ দি কেটে থুথু কেটে নাগ্ ত্রেকেটে তাগ্ তাগোতেটে

মঙ্গতরেখা ^১ তান্বেপে কেটে কেটে ঘেনাগ্ বা ত্রেকেটে ধেটে ⁺ ধা ।

অষ্টাদশ

প্রাক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ⁺ ত্রেকেটে ধেৎ ত্রেকেটে ধেৎ ধাকে

মঙ্গতরেখা ^০ তেতা কেটে তাকা ধেৎ তা গদিঘেনে গদিঘেনে

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত ।

সঙ্গতরেখা

ধা	ধুমাকেটে	তাগ্ থুন্	গা	খেড়ে নাগ্
----	----------	-----------	----	------------

সঙ্গতরেখা

তেরে কেটে	তাগ্ তা	গদি ঘেনে	নাগ্ দেং
-----------	---------	----------	----------

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্	থুন্ থুন্	তাগ্ থুন্	গা থুন্
-----------	-----------	-----------	---------

সঙ্গতরেখা

খেড়ে কেটে	গদি ঘেনে	খেখে তেটে	ধুমাকেটে
------------	----------	-----------	----------

সঙ্গতরেখা

তাগ্ খেড়ে	কেটে তাগ্	গদেন্ তা	খেনেনাগ্
------------	-----------	----------	----------

সঙ্গতরেখা

ধা ভা	ন ধা	তাঘেনেতা	ন ধা	কেটেতাগ্
-------	------	----------	------	----------

সঙ্গতরেখা

খেং	খেটে কেটে	কেটে কেটে	ধাকেটে তা
-----	-----------	-----------	-----------

মঙ্গ তরেখা	গদি যেনে	ধাগেত্র	কেটে দা	তান দা	গদিঘেনে
------------	----------	---------	---------	--------	---------

মঙ্গ তরেখা	গদি ঘেনে	দা
------------	----------	----

উনবিংশ

প্রাক্তমিক । ৩ ।

মঙ্গ তরেখা	কং	তাগে	ধুনা	কতা	সেধে	বাঁদি
------------	----	------	------	-----	------	-------

মঙ্গ তরেখা	ঘেনা	না	তা	কেধে	কেটে	ধুনা
------------	------	----	----	------	------	------

মঙ্গ তরেখা	ত্রেকেট্	ধাদি	যেযে	না না	ঘেনা	গু দা
------------	----------	------	------	-------	------	-------

মঙ্গ তরেখা	ত্রেকেট্	ধেংতা	কেটে তাগু	গদি ঘেনে	ধুন্
------------	----------	-------	-----------	----------	------

* অধিক বাবু শরচ্চন্দ্র বোষ রুত ।

মঙ্গতরেখা

তা	ধা	তা	ন	ধা	তা	গু	না	ধা	তাকেটে	ধা
----	----	----	---	----	----	----	----	----	--------	----

মঙ্গতরেখা

ন	ধা	কেটে	তা	গু	গদি	ঘেনে	নাগেনে	পে
---	----	------	----	----	-----	------	--------	----

মঙ্গতরেখা

কেটে	কেটে	ধে	কেটে	ধা	গদি	ঘেনে	নাগে	ত্রেকেট
------	------	----	------	----	-----	------	------	---------

মঙ্গতরেখা

তা	তা	ক	তা	ত্রেকে	ধা	তি	ঘেনে	না	না	ঘেনান্	ঘেনান্
----	----	---	----	--------	----	----	------	----	----	--------	--------

মঙ্গতরেখা

ঘেনান্	ধা	ত্রেকেট্	ধেং	তা	ধা	তা	ক	তা	ঘেনে	ধা
--------	----	----------	-----	----	----	----	---	----	------	----

বিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা

ধা	কং	ত্রেকেট্	ধা	গদি	ঘেনে	গদি	ঘেনে
----	----	----------	----	-----	------	-----	------

* ত্রীষুজ বাবু শরচ্চন্দ্র বোম কৃত ।

মুদঙ্গতরৈখা

গদিষেনে ধা

ধাগে তেটে নাগে তেটে

খেঘে তোটে

মুদঙ্গতরৈখা

খুধি কেটে

নাগে তেটে গদিষেনে

কঙ্কা

মুদঙ্গতরৈখা

ত্রেকেটে পেং

তাক্তা

থেকেটে কং

থেকেটে কং

মুদঙ্গতরৈখা

ধা তাদে

না ধা

নাগেনা

না

তাগেনে না

মুদঙ্গতরৈখা

গেনে ধা

খেড়েকেটে কেটে তাগ্

তাগ্ তেরেকেটে তাগ্

মুদঙ্গতরৈখা

ত্রেকে কেটে তাগ্ তেরে

কেটে তাগ্ তেরেকেটে

মুদঙ্গতরৈখা

কঙ্কা

গদিষেননাগ্ দেং

কেড়ান্ বেড়ান্

মঙ্গতরেখা

কিটিতাপ্ বেডেকেটে

কন্ধেডেকেটে কং

ধা তেরে

মঙ্গতরেখা

কেটে তাপ্ তেরেকেটে তাপ্ তাপ্ তেরেকেটে তাপ্ তেরে

মঙ্গতরেখা

কেটে তাপ্ তেরেকেটে

ধা ।

একবিংশ

প্রারম্ভিক ।

মঙ্গতরেখা

ধা কিটি

ধা কিটি

ধা কিটি

ধূনা

ঘেন্

মঙ্গতরেখা

রেকিটি

ধা তেরেকিটি

ধা তেরেকিটি

কিটিতা

মঙ্গতরেখা

ক্ কিটি

তাক্ কি

টিতাক্

ধা তেরেকিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্বেচ্ছমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।



মঙ্গ তরেখা কেতা গেদেন্ তান যা দিৎ থু না

মঙ্গ তরেখা ধা তেরেকিটি কেতা গেদেন্ তান যা দিৎ

মঙ্গ তরেখা থু না ধা তেরেকিটি কেতা গেদেন্ তান পা

দ্বাবিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গ তরেখা গিগিদিন্ গিগিদিন্ গিগিদিন্ থিগিতাক্

মঙ্গ তরেখা তাক্ তেরে থিটিতাক্ তেরে তেরে থিটিতাক্

মঙ্গ তরেখা দিগিন্না রান্ ধা থিটিতাক্ গেদাখিনি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।





মঙ্গতরেখা ⁺ ^৩ ^১ ^১ ^১
 বা দিগিন্না বান্ ধা খিটিতাক্ গেদাখিনি

মঙ্গতরেখা ^০ ^১ ^১ ^১ ^১ ⁺
 বা দিগিন্না রান্ ধা খিটিতাক্ গেদাখিনি ধা

ত্রয়োবিংশ
 প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ^০ ^১ ^১ ^১ ^১
 বেংলাং বেং লাং ধা ধা তেরেকিটি

মঙ্গতরেখা ⁺
 তাক্ তেরে গিড়ি নাক্ তেরেকিটি ধা তেটে

মঙ্গতরেখা ^১ ^১ ^১ ^১
 ধা তেটে ধা তেটে খিটিতাক্ ধা কেড়া

মঙ্গতরেখা ^০
 ন্ধা খুন্না খিটিতাক্ কেড়ান্ ধা ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।



দঙ্গতরেখা কেড়ান্ ধা ধা কেড়ান্ ধা ধা ।

চতুর্বিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

দঙ্গতরেখা করি ণী গম নে কুরু কুরু মা নাং

দঙ্গতরেখা করে তু কৃ হা নন মা ধা নাং কমি ।

দঙ্গতরেখা তরি না থে নিত রাং কথ নাং মা কুরু

দঙ্গতরেখা মা কুরু মৌক্ তিক রদ নে ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় র্ত্ত।

সুরফাল্লা (৩৭) ।

সুরফাল্লা পাঁচ মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি আঘাত ও দুইটি শূন্য ; এই তালটি কখন কখন বাঁকি বলিয়া ব্যবহৃত হয় । দেখা যথা—

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা বি	না ক্ দেং	ধিনাক্	গেদি	গিনাক্

প্রকারান্তর ।

	+	০	১	১	০	
সঙ্গতরেখা	ধা	ধেনে	নাগদি	ঘেনেনাগ্	গদি	ঘেনেনাগ্

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

	+	০	১	১	০	+
সঙ্গতরেখা	তাক্	তেটে	খিটি	তাক্	তেটে	খেতা

(৩৭) সুরফাল্লা তালটি সঙ্গীত-রসাবলী-ধৃত মলয় তালের অনুরূপ । মলয় তাল-যথা—গলগা মলয়ে তালে তালবিদ্বিঃ প্রকাশিতা ইতি সঙ্গীত-রসাবল্যাম্ ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 1 & 2 & 0 & 1 & 2 & 0 & 1 \\ \hline \end{array}$
গেদে নে পা ধা ধুমা কিটি তেরে কিটি

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 0 & 1 & 2 & 0 & 1 & 2 & 0 \\ \hline \end{array}$
তেতা ঘেনে ঘেং তা ঘেং তা গেটে

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 0 & 1 & 2 & 0 & 1 \\ \hline \end{array}$
কেতা গেদা ঘেনে নেনে নেনে

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 0 & 1 & 2 & 0 & 1 \\ \hline \end{array}$
দিন্ তেরে খিটিতাক্ তেরে কিটি নাগুং

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 1 & 2 & 0 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$
তেরে কিটি ধা তেরে কিটি নাগুং

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 1 & 2 & 0 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$
তেরে কিটি ধা ।

দ্বিতীয়
প্রাক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ কেতা কেতা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ন কেতা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ কেতান $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ধা ধা

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা জোঁকিট তা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ গিটি তাক $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দিগিনা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ বেবেনাক

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ গেদা যেনে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ জোঁকেট তা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ জোঁকিট তা তা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেতাযেনে

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ দাগিদি $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ যিনি ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ দাগিদি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গিনি ধা

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ দাগিদি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গিনিধা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা # ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$

ধেড়ে কিটি ধেড়ে কিটি ধেড়ে কিটি

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 4 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array}$

ধেড়ে কিটি দেং ধেড়ে কিটি দেং ধেড়ে কিটি

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 4 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array}$

ধেড়ে কিটি তাক তেরে থিটি তাক কেড়ান

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 4 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array}$

ধা ধা তেরে থিটি তাক ধা তেরে

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 4 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array}$

খিটি তাক ধা তেরে থিটি তাক ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	ধা ⁺ কিটি	ধা ^০ ধা	খিটি ^১ তাক্	তেরে ^১ কিটি
সঙ্গতরেখা	নাক্ ^০ দিৎ	দিগি ⁺ মে	ধা ^০ তেরে	কিটি ^১ তাক্
সঙ্গতরেখা	নেরে ^১ কিটি	তক্ ^০ ধা	ক্রেদান ⁺ ধা	কেটে ^০ গিগি ^১ দিন্
সঙ্গতরেখা	গিগি ^১ দিন্	কিড়িনাক্ ^০	ধা ⁺ কেড়া	ম্ ^০ ধা
সঙ্গতরেখা	খিটি ^১ তাক্	গেদা ^১ ঘিনি	ধা ^০	খিটি ⁺ তাক্
সঙ্গতরেখা	গেদা ^১ ঘিনি	ধা ^০	খিটি ⁺ তাক্	গেদা ^১ ঘিনি
সঙ্গতরেখা	ধা ^১	খিটি ^১ তাক্	গেদা ^০ ঘিনি	ধা ⁺

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা ৪ ।

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} + \\ | \\ \text{ধি} \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{কে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কেটে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কেটে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{মেধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ন} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} | \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তেটে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধুমা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কিটি} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধমা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কিটি} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} | \\ \text{কিটি} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কেতে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কেতা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ন} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{দিনু} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তা} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} + \\ | \\ \text{ধিৎ} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তাকা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ন} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধু} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{মা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তেহু} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধা} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} | \\ \text{গেদে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধিনি} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{গেদে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধিনি} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধা} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} | \\ \text{গেদে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধিনি} \end{array}$ $\begin{array}{c} + \\ | \\ \text{ধা} \end{array}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

বর্ষ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা [†] [°] [°] [°] [°]
 তাক্‌ ধে কেটে ধা ত্রেকে ধে কেটে কেতাগে

সঙ্গতরেখা [†] [°] [°] [°] [°]
 দাধিনি ধুমাকি টিতাক্‌ ঘেন্তে লান্‌

সঙ্গতরেখা [†] [°] [°] [°] [°]
 ধা ত্রেকেট্‌ তাক্‌ ধেড়েক্‌ কুধেড়ে কুক্‌

সঙ্গতরেখা [†] [°] [°] [°] [°]
 ক্তেটে তাক্‌ ধিকেটে গিগিদ্‌ দিন্‌

সঙ্গতরেখা [†] [°] [°] [°] [°]
 ধেড়ে কিটিতা ক্‌ ধেড়েকিটি তাক্‌ ধেড়ে কিটিতাক্‌

সঙ্গতরেখা [°] [†] [°] [°] [°]
 ধা তাক্‌ ধেড়ে কিটি তাক্‌ ধা তাক্‌ ধেড়ে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কিটি $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ তাক্ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ক্রেধেং $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ খিটি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তাক্ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তেবে $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ কিটি

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গেদে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গিনি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গেদে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ মে $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ পা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ পা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ত্রেকোট্

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তেতা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেতা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ যেমে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধাক্ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ টি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ চিটি

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেতা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ঘেড়ান্ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তাক্ তেরে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ খিটি তাক্ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তেরে কটি

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ নাগ্দিং $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধাগি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ পিরা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গিগি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধাগি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ বুন

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ নানা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ নানা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ তক্ধা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ তক্ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ যেহ্ তেরে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ খিটি তাক্ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেতান্ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ধা তেরে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ খিটিতাক্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গিগি দিন্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ গিগি দিন্ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ঘেড়ে নাক্ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেতেকেতা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ন্ধা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ দিহ্ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেতেকেতা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ন্ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দিহ্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেতে কেতা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ন্ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দিহ্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা

অষ্টম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধাগে তেটে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগ্ থুনা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ নাগ্ ত্রেকেটে তাগ্

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 5 & 0 & 1 \\ \hline \end{array}$
ধা কুন্ গা ধা ধেং ধেং ধেং ধেং গেদেনে তা

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|} \hline 5 & 1 \\ \hline \end{array}$
ধা তেটে কেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কেটে তাগ্

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 1 \\ \hline \end{array}$
তা কা ভা কেটে তাগ্ তেটে কেটে তাগ্ তাগ্

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 1 \\ \hline \end{array}$
ধা তেরে কেটে তাগ্ নাগ্ তেরে কেটে তাগ্ ধেং

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 5 & 0 & 1 \\ \hline \end{array}$
গদি ন্ তা কেটে তাগ্ ধা কেটে ধা ধা ধা

নবম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 0 & 1 \\ \hline \end{array}$
ধা দি ন্ ধা তেটে তা কেটে তা কা কেটে তাগ্ ধুমা

* দয়াগদাসজী কৃত ।

মঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্ গদিষেনে ধা গদি বেনেধা গদিষেনে ধা ।

দশম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা

ত্রেকেট্ পেং তা পেড়েকেটে পেড়েকেটে গ্ন পেং তেগ্

মঙ্গতরেখা

গদিষেনে তাকেটে তা কা কেটে গদি ঘেনে নাগ্ দেং

মঙ্গতরেখা

গদিষেনে নাগ্ দেং তা কেটে তা কা কেটে কতা কং

মঙ্গতরেখা

ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কতা গদিষেনে ধা ।

* বাংলা হীরালালজী কৃত ।

একাদশ

প্রাক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 1 \\ \hline \end{array}$
	বা তেরেকিটি বা	বা তেরেকিটি বা	বা তেরেকিটি বা

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline 1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$
	কিটি বা তেরে কিটি	তাক্ তেরে কিটি তাক্	যেডান্	

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 1 \\ \hline \end{array}$
	যেডান্	মেগে তেটে খিটি তাক্	তাক্ তেবেখাটি তাক্	

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 1 \\ \hline \end{array}$
	গেদেমে বা গেদে	মে বা গেদেমে	গা	

দ্বাদশ

প্রাক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$
	দিগিড়ি	নাকাদ	গিড়িনাক্	বেলাকটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেড্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।



সঙ্গতরোপা	ধা দিন্	ধা কেটে	ধুনা কেটে	পি তেটে	গিগিতেটে
-----------	---------	---------	-----------	---------	----------

সঙ্গতরোপা	গেদে কেনে	ধা কেড়া	ধু পা	পিটি তাক্
-----------	-----------	----------	-------	-----------

সঙ্গতরোপা	গেদাবিনি	ধা	পিটি তাক্	গেদাবিনি	ধা	গিগিনাক্
-----------	----------	----	-----------	----------	----	----------

সঙ্গতরোপা	গেদা যিনি	ধা
-----------	-----------	----

মহাদেশ

প্রতিমাগিকাঃ ।

সঙ্গতরোপা	ব্রেফেট্ তাক্	ধা ব্রেফেট্	তাক্ গে	ধা যিনি
-----------	---------------	-------------	---------	---------

সঙ্গতরোপা	কে তাক্	ধে কেটে	ধিঘনি	মা না না	ধা কেটে
-----------	---------	---------	-------	----------	---------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফকরুজ্জামান গোস্বামী মহাশয় কৃত ।





মুদ্রাসমগ্র বা ।

০	০	০	০	০	০
বা কেটে	মেকটে তা	পুতা	গেজিন্	গেজিন্	বা

মুদ্রাসমগ্র বা ।

০	০	০	০	০	০
গেজিন্	গেজিন্	বা	গেজিন্	গেজিন্	বা

চতুর্থ

গেজিন্ বা ।

মুদ্রাসমগ্র বা ।

০	০	০	০	০	০
কেটে	তান	কেটে	বা	গেজিন্	গেজিন্

মুদ্রাসমগ্র বা ।

০	০	০	০	০	০
নেমে	কেটে	পুতা	কেটে	পুতা	পুতা

মুদ্রাসমগ্র বা ।

০	০	০	০	০	০
নেমে	দিন্	নেমে	নাকু	বা	মেকটে

০	০	০	০	০	০
বেং	তা	মেকটে	তান্	পুতা	পুতা

১০ দণ্ডাদাসহী কৃত ।





সঙ্গতবোধ	তাগ্ বা গদি ঘেনে	বা ।
----------	------------------	------

পঞ্চদশ

প্রাক্ষমণিকা ৯ ।

সঙ্গতবোধ	গেদে গেদান দেং	তা বেমা থাথে তেটে	বা দিন
----------	----------------	-------------------	--------

সঙ্গতবোধ	বা তেটে	তা কেটে	তা কা কেটে	দুমা কেটে	তাগ্ ধমা
----------	---------	---------	------------	-----------	----------

সঙ্গতবোধ	কেটে	তাগ্ থুন্ না	গেদেন্ তা থেনে	নাগ
----------	------	--------------	----------------	-----

সঙ্গতবোধ	তাগে	তেটে	তাগে	তেটে	বেবে	তেটে	গদি	ঘেনে
----------	------	------	------	------	------	------	-----	------

সঙ্গতবোধ	তেরে	কেটে	তাগ্ দেং	বা ।
----------	------	------	----------	------

* বালা হীরালালদ্বী কৃত ।



ষোড়শ

প্রাকমণিকা ৩ ।

মঙ্গ তরেখা	† দান যে কেটে কং	† বেড়ে কেটে কং বেড়ে কেটে কং
মঙ্গ তরেখা	ধাপে নাগে বাগে হেটে	কতাপু যে বেটে গেনে
মঙ্গ তরেখা	গদি ঘেনে বাগে হেটে	কতাপু বা বেব কেটে কং
মঙ্গ তরেখা	০ ঘেনে বা গাদি ঘেনে	বসু কেটে কেটে বাগ তগু
মঙ্গ তরেখা	তেরে কেটে তগু	তেরে কেটে তগু হেরে কেটে
মঙ্গ তরেখা	০ তগু তেরে কেটে	গাদি কং হেটে
		† বা ।

* লালী হীরালালস্বামী কৃত ।



সপ্তদশ

প্রাক্ষরিকা * ।

সঙ্গতবোধে

†

দ্রেকোৎ বেৎ তাগেগা

°

খা কেটে তা কেতে তাকা গদি

সঙ্গতবোধে

†

মেনে নাগ্ দেৎ তা গুন্ কেটে

†

তাগ্ গন্ না কেতে

সঙ্গতবোধে

†

তাগ্ গদি যেনে

°

বেগেতা নাগ্ দেৎ কেড়াগ্

†

খা

অষ্টাদশ

প্রাক্ষরিকা * ।

সঙ্গতবোধে

†

বাগে দেৎ থুনা কতা

°

দ্রেকোৎ দ্বাতি যেনে নানা

* নামঃ শ্রীমাহাবলী কৃত ।

† শ্রীমুক্ত বা শরচ্ছত্র যোষ কৃত ।



মসত্তরেখা ঘেনা পি পেড়েকেটে কেটেয়াস ঘেনা পি পেড়েকেটে

মসত্তরেখা তা ঘেনা পেং তা

উদাহরণ

প্রকৃতিসংক্রান্ত

মসত্তরেখা ধানি কথ্য জগা নিয় এতে এতে এতে এতে

মসত্তরেখা ধা পা নি জ ধা জ ধা নিয় এতে এতে এতে

মসত্তরেখা গদি ঘেনে পা ধানি কথ্য এতে এতে এতে এতে

মসত্তরেখা গদি ঘেনে পা

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জে.এম.ইন গোবিন্দী মহাশয় কর্তৃক

বিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	কেটে	তাক্‌ থু	মা ধা	থুন্‌ গা	ধা কেটে
সঙ্গতরেখা	তাক্‌ থু	মা ধা	থুন্‌ গা	ধা কেটে	তাক্‌ থু
সঙ্গতরেখা	মা ধা	থুন্‌ গা	ধা		

একবিংশ

প্রক্রমণিকা † ।

সঙ্গতরেখা	তা	রিণি	দাড়	কা	গিনি	গৈ	রিক	পত
সঙ্গতরেখা	নন্‌	দিণি	ছন্‌	গতি	দর	দা	রিণি	
সঙ্গতরেখা	মা	তর	ধম	মু	দ্রর	ধা		

* মালা হীরালালজী কৃত ।

† অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline + & & & & & \\ \hline \text{ধে} & \text{কেড়ে} & \text{কিটি} & \text{বুমা} & \text{কিটি} & \text{গেদা} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & + & & & & \\ \hline \text{ধিনি} & \text{ধাগে} & \text{ধাগে} & \text{ধুন} & \text{তাক} & \text{তেটে} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & + & & & \\ \hline \text{খিটি} & \text{তাক} & \text{দিন} & \text{তা} & \text{তেটে} & \text{দেতে} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & + & & \\ \hline \text{টেবে} & \text{তেটে} & \text{তেটে} & \text{দিন} & \text{তা} & \text{ধুন} & \text{তাক} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & + & & & & & & \\ \hline \text{দিং} & \text{তাক} & \text{দিং} & \text{ধা} & \text{ধা} & \text{ধা} & \text{তাক} & \text{দিং} & \text{তাক} & \text{দিং} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & & & & & & & & & \\ \hline \text{ধা} & \text{ধা} & \text{ধা} & \text{তাক} & \text{দিং} & \text{তাক} & \text{দিং} & \text{ধা} & & \\ \hline \end{array}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কেদ্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

۵۶

সঙ্গত রেখা।

ସମ୍ପତ୍ତିରେଖା ।

ନିମ୍ନତ୍ତରେଖା

মঙ্গল ভরেখ!

সঙ্গতঃ রেখা

সঙ্গতরেখা

সঙ্গতরেখা

ধূম	কিটিকাক	ধূমা	কিটিকাক	গেদাধিনি	ধাকৈডান্	ধা
-----	---------	------	---------	----------	----------	----

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা

তা	গড়্	ধা	তাং	গড়্	ধা	কড়্	তা	কিড়িনাক্	ত্রেকিটি
----	------	----	-----	------	----	------	----	-----------	----------

সঙ্গতরেখা

ধ্রে	কিটি	তক্	ধ্রে	কিটি	তক্	ধ্রে	কিটি	কড়িন্	না	ধা
------	------	-----	------	------	-----	------	------	--------	----	----

সঙ্গতরেখা

কিটি	তাক্	গেদে	ধিনি	তাগ	কেডান্	তাগ	কেডান্	ধা	ধা
------	------	------	------	-----	--------	-----	--------	----	----

সঙ্গতরেখা

ঘেন্	তেরেকিটি	তাক্	তাক্	তেরেকিটি	তাক্	কং	ধা
------	----------	------	------	----------	------	----	----

সঙ্গতরেখা

ত্রেকেট্	ধা	তেরেকিটি	তাক্	তেরে	তাগ	কেডান্	তাগ
----------	----	----------	------	------	-----	--------	-----

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা কেড়ান্ ধা ধা খিটতাক্ তেরোঁকিটি ধুম্কেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা ধা ধুম্কেটে গদি ঘেনে ধা ধুম্কেটে গদিঘেনে ধা ।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা নাগ্ ধেৎ কেটেতাগ্ গদিঘেনে ধাঘেতেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা ধাকেটে তাগ্ গদিঘেনে কেড়ান্ ধাঘেঘেতেটে

সঙ্গতরেখা ধুম্কেটে তাগেতেটে ধুম্কেটে তাগ্ তাগ্ ধুম্কেটে

সঙ্গতরেখা ঘেঘেতেটে থুধিকেটে ধাগিতেটে তেটে গদিঘেনেনাগে

* দয়াশাস্ত্রী কৃত ।

সঙ্গতরৈখা তেটেধাকেটেতা যেনেধাগেদেংধেডেমা যেনেতাগ্ধা ।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরৈখা ধা কেটে তাগ্ ধুমাকেটে তাগ্ গদিষেনে ত্রেকেট্

সঙ্গতরৈখা ধেংতা কেটে তাগ্ ধেং ধেং নাগ্ ধেং তা তাগেনেনা

সঙ্গতরৈখা গেনেধা কেটেতাগ্ গদিষেনে নাগ্ দেং কেড়িন্ ধা

সঙ্গতরৈখা ত্রেকেটে তাগ্ তা কেটেতাগ্ গদিষেনে ধেংতা ধুম্

সঙ্গতরৈখা কেটেতাগ্ধুন্ ধা তং থ্ থ্ কেটেতাগ্ গদিষেনে ধা

* দাদা হীরালালজী কৃত ।

মঙ্গতরেখা

যে	যে	ধা	যে	যে	ধা	দিন্	ধা	ত্রেকেটে	তাগ্	ধা
----	----	----	----	----	----	------	----	----------	------	----

বর্গ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা

ধাদেং	ধাধিঘেনে	কেটে	তাগ্	গাদিঘেনে	ধানাগ্	দেং
-------	----------	------	------	----------	--------	-----

মঙ্গতরেখা

কেড়ান্	কেড়ে	নাগ্	ধা	তেরে	কেটে	তাগ্	তাগ্	তেরে
---------	-------	------	----	------	------	------	------	------

মঙ্গতরেখা

কেটেতাগ্	তেরেকেটে	গাদিঘেনে	ধুমাকেটে	যেঘে	তেটে
----------	----------	----------	----------	------	------

মঙ্গতরেখা

নাগ্	ধেংতা	ধা	ত্রেকেটে	তাগ্	তাগ্	ত্রেকেটে	তাগ্
------	-------	----	----------	------	------	----------	------

মঙ্গতরেখা

ত্রেকেটে	তাগ্	ত্রেকেটে	তাগ্	ত্রেকেটে	ধুমাকেটে	গাদিঘেনে
----------	------	----------	------	----------	----------	----------

* লালী কেশবকৃষ্ণ কৃত ।

সঙ্গতরেখা

°	*	†
যে	যে	ধা
ধেং	তান্	
বাগি	তেটে	বাগি
তেটে		

সপ্তম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা

+		
বাগি	তেটে	তাগি
তেটে		
ক্রেদেং	ধে	তাগি
তেটে		

সঙ্গতরেখা

কেড়েনাগ্	ত্রেকেটে	ঘেড়ান্
ঘেড়ান্		
নাগ্	তেটে	

সঙ্গতরেখা

	°	°
কেটে	তাগ্	কেড়ান্না
কেটে	তাগ্	ধা
তেরেকেটে	তাগ্	

সঙ্গতরেখা

+			
তা	ধেং	তা	গদিগেনে
গদিগেনে	ধেং	তা	ধুম্‌কিটি

সঙ্গতরেখা

	°	°	†
তাগ্	ধুন্‌গা	তং	ধু
ধু			
কেটে	তাগ্	গদিগেনে	ধা

* অীষুজ বাবু শব্দচক্র ঘোষ কৃত ।

অষ্টম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা রা ধে মা কুরু মা নৌ ধা যো র ছু রিত

সঙ্গতরেখা দর নিক র ঞ্জ ন তন খন তনু রৈ তি দ

সঙ্গতরেখা রা নু র পিত মধু কর কা নন কে ধা

ধামার (৩২) ।

ধানার সাত মাত্রার তাল, তন্মধ্যে ছয়টি পূর্ণ মাত্রা আর দুইটি অর্ধ মাত্রা মিলিত হইয়া এক মাত্রা সজ্জাটিত হইয়াছে, ইহাতে তিনটি দ্ব্যযাত ও তিনটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক । ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা কে ধেট্ ধেট্ ধা গে দিন্ তিন্ তা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

(৩৯) ধামার তালটি নর্জকনির্ণয়ত বৃহত্তালের অল্পরূপ । বৃহত্তাল যথা —
বৃহত্তালে লঘুদ্বৌ লো দ্বৌ লঘু দ্বৌ লঘুদ্বয়মিতি নর্জকনির্ণয়ে ।

প্রকারান্তর ।

সঙ্গতরেখা ধা দিন্ তা দিন্ তা কেটে তাক্ তা দিন্ তা

সঙ্গতরেখা দিন্ তা কেটে তাক্ ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ত্রে কে দিৎ ধা কেটে তাক্ তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা ধুমা কেটে কেটে তেটে কেতা গেদাঘেনে

সঙ্গতরেখা নাগ্ না রান্ ধা ত্রে কেটেতা কেটে তাগ্

মঙ্গতরেখা ^০ তাগ্ দিৎ ^৩ দিৎ ^১ ধুমাকেটে ^০ গেদে যেনে

মঙ্গতরেখা ⁺ ধা গি গি গি ^৩ গি গি ^০ ধা গি গি গি ^১ ধা গি গি গি

মঙ্গতরেখা ^০ তেরে খিটি ^৩ তাক্ ^১ খিটিতাক্ ^০ গেদাঘিনি ⁺ ধা

মঙ্গতরেখা ^০ খিটি তাক্ ^১ গেদা ঘিনি ^৩ ধা ^১ খিটিতাক্

মঙ্গতরেখা ^০ গেদাঘিনি ⁺ ধা

দ্বিতীয়

প্রকরণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ⁺ ধেৎ ^৩ ধা তেরেকিটি ^০ ধা ^১ ধা তেরেকিটি ^৩ ধা মেধা তেরেকিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফের্মোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{তেং}} \overset{0}{\text{তা}} \overset{0}{\text{তেরেকিটি}} \overset{0}{\text{ধা}} \overset{0}{\text{তা}} \overset{0}{\text{তেরেকিটি}} \overset{0}{\text{ধা}} \overset{0}{\text{নেধাতেরেকেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{দিন্}} \overset{0}{\text{তা}} \overset{0}{\text{কড়্}} \overset{0}{\text{ধা}} \overset{0}{\text{কড়্}} \overset{0}{\text{না}} \overset{0}{\text{কিড়িনাক্}} \overset{0}{\text{তেরেকেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{নাগ্}} \overset{0}{\text{দিং}} \overset{0}{\text{কেড়ান্}} \overset{0}{\text{ধা}} \overset{0}{\text{দিন্}} \overset{0}{\text{ধা}} \overset{0}{\text{কেটে}} \overset{0}{\text{ধুমা}} \overset{0}{\text{কেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{খিটিতাক্}} \overset{0}{\text{তেরেকেটে}} \overset{0}{\text{নাগ্}} \overset{0}{\text{দিং}} \overset{0}{\text{তেরেকেটে}} \overset{+}{\text{ধা}} \overset{+}{\text{ধা}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ধা}} \overset{0}{\text{খিটিতাক্}} \overset{0}{\text{তেরেকেটে}} \overset{0}{\text{নাগ্}} \overset{0}{\text{দিং}} \overset{0}{\text{তেরেকেটে}} \overset{0}{\text{ধা}} \overset{0}{\text{ধা}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ধা}} \overset{0}{\text{খিটিতাক্}} \overset{0}{\text{তেরেকেটে}} \overset{0}{\text{নাগ্}} \overset{0}{\text{দিং}} \overset{0}{\text{তেরেকেটে}} \overset{+}{\text{ধা}}$

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ⁺ ক্রে ^৩ ধেং ^০ ধাগি ^৩ তেটে ^০ তাক্দিগ্ ^৩ দিগ্ ^৩ তাক্দিগ্

মঙ্গতরেখা ^০ তাগ্ দিগ্ ⁺ ধ্মা ^৩ কিটিতাক্ ^০ কিটিতাক্ ^৩ গদিঘেনে

মঙ্গতরেখা ^০ তাগ্ ^৩ কেড়ান্ ^৩ ত্রেগেতেটে ^০ খিটিতাক্ ^৩ গেড়েকিটি

মঙ্গতরেখা ^৩ তাগ্ ^০ তেয়েকিটি ^৩ থেড়েকিটি ^০ ধ্মা ^৩ কিটিতাক্

মঙ্গতরেখা ^৩ খিটিতাক্ ^০ গদিঘেনে ⁺ ধা ^৩ খিটিতাক্ ^০ গদিঘেনে

মঙ্গতরেখা ^৩ ধা ^৩ খিটিতাক্ ^০ গদিঘেনে ^৩ ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

চতুর্থ

প্রক্রমণিক। *।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & + \\ \hline \end{array}$
 কং তা ধাগি দিন্ তা গিনা নাগি তেটে দিদি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} \\ \hline \end{array}$
 দ্বিং ধাগি তেটে ধি কেড়ান্ ত্রেগেতেটে ঘিনিনাগ্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} \\ \hline \end{array}$
 খিটিতাক্ ধা খিটিতাক্ গদিঘেনে নাগ্না রান্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \textcircled{0} & \textcircled{0} & + & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} \\ \hline \end{array}$
 ধাঘেনে ধাকটে খাত্বেকে তান্ তাগ্দিং ধা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & + \\ \hline \end{array}$
 তাগ্দিং ধা তাগ্দিং তাগ্দিং ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধেটে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ তেটেতেটে $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ ধাপেনে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ ধাতেটে $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ তাগি

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিন্দিন্ $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিন্ তা $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ কেটেতাগ্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ তাক্বে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ কেটে

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ ধেড়েকেটে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ ধেড়েকেটে $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ কেতা $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ গেদাধেনে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিদিং

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ দিদিং $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ দিদিং $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিদিং $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিদিং $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ দিদিং $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা ।

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা গি $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিঘেনে $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ তাগিতেটে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ গেদাধেনে $\begin{array}{|c|} \hline ০ \\ \hline \end{array}$ দিং

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা

দাগিমাদিগ্গি তাগ্দিগি তাগ্দিগি ধাত্রে কেতাঘেনে

সঙ্গতরেখা

কুকুধেড়ে কুকুধেড়ে যেন্তে রান্ কংতাগে

সঙ্গতরেখা

দিন্তা ধিৎ তাকান্ ধেড়েকিটি ধেড়েকিটি

সঙ্গতরেখা

কেতান্ ধা ত্রেগেতেটে যিনিনাগ্ ধা ত্রেগেতেটে

সঙ্গতরেখা

যিনিনাগ্ ধা ত্রেগেতেটে যিনিনাগ্ ধা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা

ধেড়ে কিটিতাক্ ধেড়েকিটি ধেড়েকিটি তাক্ তেরে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা ষিট ষিটিতাক্ গেদাধিনি ধেকে তেতান্

সঙ্গতরেখা ধা ত্বেকে ধা নেধা ত্বেকেটে তাগ্ দেং ধা দেং

সঙ্গতরেখা ধা ধা ধা দিন্তা কেটেতাগ্ কেতেকে তান্

সঙ্গতরেখা ধুমাকিটি গেদাধিনি ধা দিদিং ধুমাকেটে গেদাধেনে

সঙ্গতরেখা ধা দিদিং ধুমাকিটি গেদাধিনি ধা

অষ্টম

প্রথমগিক।*

সঙ্গতরেখা ন রক কা রক ঘোর ছঃ খদ মিত্র দা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত।

সঙ্গতরেখা $\overline{\overset{+}{\text{র}}\text{ধ}} \quad \overset{\circ}{\text{না}} \quad \overset{\circ}{\text{দি}} \quad \overset{+}{\text{কে}} \quad \overline{\overset{\circ}{\text{কু}}\text{ক}} \quad \overset{+}{\text{নু}} \quad \overset{\circ}{\text{দূ}} \quad \overset{\circ}{\text{রতি}} \quad \overset{\circ}{\text{মতি}} \quad \overset{\circ}{\text{মে}}$

সঙ্গতরেখা $\overline{\overset{+}{\text{ম}}\text{নো}} \quad \overset{\circ}{\text{ধন}} \quad \overset{+}{\text{মু}} \quad \overset{\circ}{\text{কে}} \quad \overset{\circ}{\text{ন}} \quad \overset{\circ}{\text{র}} \quad \overset{\circ}{\text{তি}} \quad \overset{\circ}{\text{ন}} \quad \overset{\circ}{\text{ধা}} \quad \overset{\circ}{\text{তরি}} \quad \overset{+}{\text{ধা}}$

বাঁপতাল (৪০)।

বাঁপতাল সাত মাত্রার তাল, তন্মধ্যে ছয়টি পূর্ণ ও দুইটি অর্ধ মাত্রায় এক মাত্রা হইয়া থাকে। ইহাতে তিনটি আঘাত ও তিনটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধা}} \quad \overset{\circ}{\text{দিং}} \quad \overset{\circ}{\text{ধা}} \quad \overset{\circ}{\text{ধিমা}} \quad \overset{\circ}{\text{খিটি}} \quad \overset{\circ}{\text{তাকু}} \quad \overset{\circ}{\text{ধা}} \quad \overset{\circ}{\text{ধিমা}}$

(৪০) সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রে ঝম্প অর্থাৎ ঝাপতালের উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহার সহিত ব্যবহারগত ঝাঁপতালের কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই। যেহেতু ব্যবহারিক ঝাঁপতালে সাতটি মাত্রা অধিক্ত হয়, সংস্কৃত গ্রন্থকর্তারা ইহাতে ছইটামাত্র মাত্রা ব্যবহার করিতেন। শাস্ত্রানুযায়ী ঝাঁপতালের লক্ষণ যথা—নির্দিষ্টম-ক্রতবন্দ্যায়ণুন। ঝম্পকো মত ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রে। অপিচ—ক্রতযুগং বিপ্রায়ান্তং ঝম্পে কচিদুক্রতমিতি সঙ্গীতরত্নাবলীঃ। পরন্তু মাত্রাগত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য না থাকাতে প্রচলিত ঝাঁপতালকে বৃহত্তালের অন্তর্গত বলিলেও বলা যাইতে পারে, কেবল তালগত সামান্যমাত্র বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধা}}$ $\overset{\circ}{\text{দি}}$ $\overset{\circ}{\text{মা}}$ $\overset{\circ}{\text{তে}}$ $\overset{\circ}{\text{টে}}$ $\overset{\circ}{\text{দ্রা}}$ $\overset{\circ}{\text{ত্রেকেট্।}}$

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধা}}$ $\overset{\circ}{\text{কেড়ান্}}$ $\overset{\circ}{\text{ধাবা}}$ $\overset{\circ}{\text{তেরেকিটি}}$ $\overset{\circ}{\text{ধুমা}}$ $\overset{\circ}{\text{কিটিতাক্}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{\circ}{\text{খিটিতাক্}}$ $\overset{\circ}{\text{গেদাবিনি}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$ $\overset{\circ}{\text{দিন্তা}}$ $\overset{\circ}{\text{ত্রেকেতেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{\circ}{\text{ঘিনিমাক্}}$ $\overset{\circ}{\text{তাক্}}$ $\overset{\circ}{\text{দিদ্বিৎ}}$ $\overset{\circ}{\text{ত্রেকেধা}}$ $\overset{\circ}{\text{ত্রেকেধা}}$ $\overset{+}{\text{ধিৎ}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{\circ}{\text{কেড়ান্}}$ $\overset{\circ}{\text{ধা}}$ $\overset{\circ}{\text{ত্রেকিটি}}$ $\overset{\circ}{\text{ধা}}$ $\overset{\circ}{\text{নেবা}}$ $\overset{\circ}{\text{তেরেকিটি}}$ $\overset{\circ}{\text{তাক্}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{\circ}{\text{তেরেখিটি}}$ $\overset{\circ}{\text{খিটিতাক্}}$ $\overset{\circ}{\text{ধা}}$ $\overset{\circ}{\text{খিটি}}$ $\overset{\circ}{\text{তক্ধা}}$ $\overset{\circ}{\text{খিটিতাক্}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$

* অধ্যাপক শ্রীবৃদ্ধ ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক।

সঙ্গতরেখা ^৩ধা ^১ধা ^০খিটিক্ ^০ধা ^০খিটিক্ ^০তক্ ^০ধা ^০খিটিক্ ^০ধা

সঙ্গতরেখা ^৩ধা ^১ধা ^০খিটিক্ ^০ধা ^০খিটিক্ ^০তক্ ^০ধা ^০খিটিক্ ^০ধা

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ⁺ধা ^৩ত্রেকে ^১ধা ^০ধা ^০ত্রেকে ^০ধা ^০তি ^১ধা ^০ধা ⁺তা ^৩গিগে

সঙ্গতরেখা ^১নাগ্ ^০নাগ্ ^০ধে ^৩তেকান্ ^১ধা ^০ত্রেকিট ^০ধা ^০নেধা

সঙ্গতরেখা ^৩তেরেকিট ⁺ত্রেকে ^১দিন্ ^০দিন্ ^০তাষেনে ^০গিগিনাক্

সঙ্গতরেখা ^০তাগ্ ^৩দিদিং ^১ধুমাকেটে ^০গিগিতেটে ⁺ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{দিদিং}} \quad \overline{\text{ধুমাকেটে}} \quad \overline{\text{গিগিতেটে}} \quad \text{বা} \quad \overline{\text{দিদিং}} \quad \overline{\text{ধুমাকেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{গিগিতেটে}} \quad | \quad \text{ধা।}$

তৃতীয়

প্রক্রমণিকাঃ

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{যেন্}} \quad \overline{\text{ভেরান্}} \quad \overline{\text{ব্রেকে বা}} \quad \overline{\text{ব্রেকে বা}} \quad \overline{\text{গিগি}}$

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{দিন্ দিন্}} \quad \overline{\text{ধুমাকিটি}} \quad \overline{\text{ধুমাকিটি}} \quad | \quad \overline{\text{ধাত্রে}} \quad \overline{\text{কেটেধা}}$

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{দেগেন্না}} \quad \overline{\text{ঘিনিলাক্}} \quad \overline{\text{ধাগে}} \quad \overline{\text{তেটে}} \quad \overline{\text{তেটে}} \quad \overline{\text{ধাগে}} \quad \overline{\text{তেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{ধাগে}} \quad \overline{\text{তেটে}} \quad | \quad \overline{\text{কেতা}} \quad \overline{\text{গেদেন্নে}} \quad \text{বা} \quad \overline{\text{ব্রেকেট্}} \quad \text{ধা}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ত্রেকেট্ ধা}}$ $\overset{0}{\text{তাক্}}$ $\overset{0}{\text{কেটে কেটে}}$ $\overset{0}{\text{ধুমাকেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধুমাকেটে}}$ $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধুমাকেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$ ।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ত্রেকেট্}}$ $\overset{0}{\text{কেতান্না কেতা}}$ $\overset{0}{\text{ধা ত্রেকেটে তাগ্}}$ $\overset{0}{\text{নাগ্}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ত্রেকেটে তাগ্}}$ $\overset{0}{\text{ধেন্ধেড়োকিটি তাক্}}$ $\overset{0}{\text{তিৎ ধা}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{গদিঘেনে গদিঘেনে}}$ $\overset{0}{\text{গদিঘেনে ধা ধা}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{তিৎ ধা}}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

মঙ্গ তরেখা | গদিবেনে গদিবেনে | গদিবেনে পা না | ধা | তিৎধা |

মঙ্গ তরেখা | গদিবেনে গদিবেনে | গদিবেনে পা না | ধা |

পদ্য

প্রকৃষণিকা ৯ ।

মঙ্গ তরেখা | নন্ দ নন্ দন ন রক তা রণ |

মঙ্গ তরেখা | গ রুড় কে তন দৈ ত্য মব দন |

মঙ্গ তরেখা | ছ রিত থণ্ ডন দাঁ ন মছ তি | ম |

মঙ্গ তরেখা | ধম মক রুণ ম নব কুণ্ড কুণ্ড বা |

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

তেওরা (৪১)।

তেওরা সার্ব্ব ত্রিমাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি মাত্র আঘাত।
ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$
	বাগ্	তেটে	তেটে	বাগ্ তেটে
				গেদাঘিনি।

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$
	বা	ঘিনাক্	পদ্বি	ঘিনিাক্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline \text{ত} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$
	ধেড়েকিটি	তাক্	ধেড়েকিটি	ধেড়েকিটি	তাক্

(৪১) তেওরা তালটি সঙ্গীতরসাবলী-ধৃত মুকুন্দ তালের অনুরূপ। মুকুন্দ তাল যথা—মুকুন্দে লঘুবিন্দু চ লঘুগুণ্য ততঃ পরমিতি সঙ্গীতরসাবল্যাম্।

ধামার, ঝাঁপতাল ও তেওরা এই তালত্রয়ে প্রদত্ত প্রক্রমণিকাগুলি এই তাল তালেই কৌশলক্রমে ব্যবহার করা যাইতে পারে। যেহেতু ইহাদিগের পরস্পরের মাত্রাগত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

নঙ্গ তরেখা তেরৌকিটি খিটিতাক্ পোদ্যাঘনি ধুমাকিটি তাক্

নঙ্গ তরেখা ধুমাকিটি ধুমাকিটি কেতে পোদেয়া থাকেটে

নঙ্গ তরেখা ধা ধা ধিত্তে কান্ ধিৎ ধিৎ ধেড়েকিটি

নঙ্গ তরেখা ধাত্রে কেতান্ পিটিতাক্ গদিঘেনে ধা

নঙ্গ তরেখা খিটিতাক্ গদিঘেনে ধা খিটিতাক্ গদিঘেনে ধা

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

নঙ্গ তরেখা ধাত্রে কেতান্ ধা ত্রেকেটেতান্ ধা ত্রেকেটেতান্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ কে ধা নে ধা তেরেকেটে $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তাক্ ত্রে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ কেটেতাক্ $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেটে $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধাগি $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিন্ দিন্ $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকে ধা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকে ধা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধাত্রে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ কেটেতাক্ তেরেকেটে $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধাত্রে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ কেটেতাক্ $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটে তাক্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটেতাক্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটে তাক্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটে তাক্ $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ কেটেতাক্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা।



তৃতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গ তরেখা [†]দিং ^৩দিদিং ^১বেড়েকিটি ^১বেড়েকিটি [†]কেতা

মঙ্গ তরেখা ^৩গেদাঘেনে ^১খিটিতাক্ ^১তেরেকিটি [†]তাগ্ ^৩মেড়ান্

মঙ্গ তরেখা ^১বেড়েকিটি ^১খিটিতাক্ [†]গি গি ^৩দিন্ দিন্

মঙ্গ তরেখা ^১ভেকেতেতা ^১গদিঘেনে ^১দি ^৩ভাকান্ ^১দিদি

মঙ্গ তরেখা ^১ভাকান্ [†]বা ^৩দিদি ^১দিদি ^১ভাকান্ [†]পা !

* অব্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।



চতুর্থ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	$\frac{+}{\text{কেতে}}$	$\frac{\text{কেতান্}$	$\frac{\text{কড্তা}}$	$\frac{\text{কড্‌না}}$	$\frac{+}{\text{ত্রেকে}}$
-----------	-------------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------	---------------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{দিন্তা}}$	$\frac{\text{দিদি}}$	$\frac{\text{দাগিমা}}$	$\frac{+}{\text{ধা}}$	$\frac{\text{কেটেতাগ্}}$	$\frac{\text{ধুমাকেনে}}$
-----------	------------------------	----------------------	------------------------	-----------------------	--------------------------	--------------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{গদিধেনে}}$	$\frac{\text{নাগ্}}$	$\frac{\text{নারান্}}$	$\frac{\text{ত্রেকেতেতা}}$	$\frac{\text{কেতাধেনে}}$
-----------	-------------------------	----------------------	------------------------	----------------------------	--------------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{ধা}}$	$\frac{\text{ধেনে ধা}}$	$\frac{\text{ধেন্তেরে}}$	$\frac{\text{কেটেতাগ্}}$	$\frac{+}{\text{কং}}$	$\frac{\text{ধা}}$
-----------	--------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{ধুমাকিটি}}$	$\frac{\text{ধা}}$	$\frac{\text{তা}}$	$\frac{\text{ধা}}$	$\frac{\text{ত্রেকে ধা}}$	$\frac{\text{ত্রেকে ধা}}$	$\frac{+}{\text{কং}}$
-----------	--------------------------	--------------------	--------------------	--------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{ত্রেকেতাগ্}}$	$\frac{\text{ধা}}$	$\frac{\text{কেটেতাগ্}}$	$\frac{\text{গদিধেনে}}$	$\frac{+}{\text{ধা}}$	$\frac{\text{ত্রেকেট}}$
-----------	----------------------------	--------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

মঙ্গতরেখা তাক্‌ ধা কেটেতাগ্‌ গাদিধেনে ধা ত্রেকেট্‌তাধ্‌ ধা

মঙ্গতরেখা কেটেতাগ্‌ গাদিধেনে ধা ।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ক ঠিন নির্‌ মম ক তক্‌ মা দর

মঙ্গতরেখা ম ধম মা কুর্‌ ম কুর্‌ কথ নং ।

মঙ্গতরেখা তিগ্‌ ম গর ধর দ তদ্‌ কা নুর্‌

মঙ্গতরেখা দার যা তুর্‌ ন দর বর্‌ মং বা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

পটভাল দুইটা দাঁর্ব মাত্রের ভাল বলিয়া পূর্বের লিখিত হইয়াছে,
ইহাতে একটা আপাত ও একটা শূন্য। ঠেকা যথা—

সঙ্গতবোধঃ

একরিত্তির

সঙ্গ করিয়া	ধাবি	মাক্ দিৎ	মোটক থা	বিমা।
-------------	------	----------	---------	-------

अ.ग.म.

ଅବନୀବିଧା *

মঙ্গল তরোখা

সম্ভব রেখা	বিবিনাক	খায়েনে বা ধা	কিড়িনাক তেরেতেটে
------------	---------	---------------	-------------------

(২২) পটভাগী নটকনির্মাণ প্রক্রিয়ায় প্রতিনিধিত্ব যথা-প্রতিনিধিত্ব
গদ্যরূপে ভবিষ্যিৎ নির্দেশ করে।

* অধ্যাপক শ্রীমুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা কে ভাখুনা তেরেকেটে তা তপান্ধ বা বা পেড়েনাক

সঙ্গতরেখা তেরেকেটে দিগিদগিদগিনাক দিগিদগি তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা ধমাকেটে গদিঘেনে ধা ধমাকেটে গদিঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা ধমাকেটে গদিঘেনে ধা

দ্বিতীয়

প্রথমধিকা *

সঙ্গতরেখা ধা ত্রেকেটে ধা ত্রেণা তেরেকেটে পেকেটে তাক ধা

সঙ্গতরেখা কেটেতাগু তেরেকেটে ধা গি গি গি গি গি গি গি

* অধ্যাপক জীবন্ত ক্ষেমমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

সঙ্গতরেখা

ধা কেটে ধা	কেটেতাগ্ ধা	ধা তেরেকেটে ধা
------------	-------------	----------------

সঙ্গতরেখা

কেটে ধা তেরেকেটে	ধা তেংধা	ধা তেরেকেটে ধা
------------------	----------	----------------

সঙ্গতরেখা

কেটে ধা তেরেকেটে	ধা তেংধা	ধাতেরেকেটে ধা
------------------	----------	---------------

সঙ্গতরেখা

কেটে ধা তেরেকেটে	ধা তেংধা	ধা
------------------	----------	----

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা

ধাগিনা	নাগিনা	কেতাগে	দাঘিনা	ধা তেরেকেটে
--------	--------	--------	--------	-------------

সঙ্গতরেখা

তাক্ তেরেকেটে	দিন্না	না না না	দিংধা
---------------	--------	----------	-------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা ০ ০ ০ ০ ০ ০

ত্রেকেট্‌ বা দিৎ দিৎ বা দিৎ দিৎ

সঙ্গতরেখা ০ ০ ০ ০ ০ ০

বা দিৎ দিৎ বা দিৎ

বীরপঞ্চ (৪৫) ।

বীরপঞ্চ আট মাত্রাব তাল, ইহাতে পাঁচটা আধাত ও তিনটা শব্দ অর্থাৎ ফাঁক । ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তাগি কেটে বিন্‌ নাক্‌ খাট্‌ তাক্‌

সঙ্গতরেখা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিন্‌ নাক্‌ ।

(৪৫) বীরপঞ্চ তালটি শাস্ত্রানুসৃত জয়মঙ্গল নামের মূল্য । জয়মঙ্গল নাম যথা—

জয়মঙ্গলতালে তু পত্রপঞ্চ লঘুধ্বনিতি সঙ্গীতরসাবল্যাম্ ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ থিটি তা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ক্ থিটি $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ তাক্ গ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দিঘেনে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ দ্রুগেনেনা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গিনে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ দিন্ তা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ গিতেটে $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ দিন্ না $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ নানানা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ক্ ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ তাক্ কে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ তা ঘেনে $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ধা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কে.এ.মোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

খাম্বা।

খাম্বা আট মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি স্বাদাত ও তিনটি শব্দ
অর্থাৎ ফাঁক। চৈকা যথা—

মঙ্গতরেখা	+	০	১	১	০	১	০
	ধা	কেটে	তিন্	নাক্	খুমা	কিটি	খুমা

প্রথম

প্রক্রমণিকা ৩।

মঙ্গতরেখা	+	০	১	১	০
	ধা	কেটে	ধা ধা	খিটিতাক্	তেরেকেটে

মঙ্গতরেখা	১	১	০	+	০
	কেড়ান্	কিড়িনাক্	তেরেকেটে	তাক্দিং	তাক্দিং

মঙ্গতরেখা	১	১	০	১	১
	দিগিন্	ঘিনিনাঙ্	তেরেকেটে	তাক্দিং	নু বা

মঙ্গতরেখা	০	+	০	১	১
	খিটিতাক্	তেরেকেটে	গদিঘেমে	ধা	তেরেকেটে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক।

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\boxed{\text{গদিঘেনে}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ধা}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{তেরেকেটে}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{গদিঘেনে}}}$ $\overset{+}{\boxed{\text{ধা}}}$ ।

সান্তিতাল ।

সান্তি দশ মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটি আঘাত ও তিনটি শূন্য অর্থাৎ কাঁক । ঠেকা যথা -

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\boxed{\text{ধা}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{দিং}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ধু}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{মা}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{কেটে}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{তাক্}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ধু}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{মা}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{গদি}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{ঘেনে}}}$ ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\boxed{\text{ধে}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{কিটি}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ধে}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{কিটি}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{খিটি}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{তাক্}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{তেরেকিটি}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{নাগ্দিং}}}$ ।

সঙ্গতরেখা $\overset{2}{\boxed{\text{গদি}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ঘেনে}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ধা}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{কেড়া}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ন্ ধা}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{খিটিতাক্}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{তেরে}}}$ ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{কিটি}}$ $\overline{\text{ধূমাকিটি}}$ $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{তাং}}$ $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{তাং}}$ $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{ধা}}$

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{তাং}}$ $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{ধা}}$

মোহনতাল।

মোহনতাল বার মাত্রার তাল, ইহাতে দাতটি আঘাত ও পাঁচটি শব্দ অর্পণ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{ধা}}$ $\overline{\text{কেটে}}$ $\overline{\text{তাক্}}$ $\overline{\text{ধূমা}}$ $\overline{\text{কিটি}}$ $\overline{\text{ধূম্}}$ $\overline{\text{তাক্}}$ $\overline{\text{নাগ্}}$

সঙ্গতবেখা $\overline{\text{দিং}}$ $\overline{\text{তেরে}}$ $\overline{\text{কিটি}}$

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{তাক্কেটে}}$ $\overline{\text{ধূমাকেটে}}$ $\overline{\text{গিগি তেটে}}$ $\overline{\text{গাদ্দি}}$ $\overline{\text{ঘেনে}}$

* অধ্যাপক ঐযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

মঙ্গতরেখা

নাঙ্	দ্রেকে	তেতা	কেতাঘেনে	ধাণিতেটে	ধাগি
------	--------	------	----------	----------	------

মঙ্গতরেখা

গিধা	গি গি ধা গি	ঘেনে নাঙ্	তেরেকেটে
------	-------------	-----------	----------

মঙ্গতরেখা

জবানে	বাধা	ঘেন্তেরে	কিটিতাক্	তাক্তেরে
-------	------	----------	----------	----------

মঙ্গতরেখা

কিটিতাক্	তাক্ ধা তাক্	ধাতি ধা ধা	গিগিতেটে
----------	--------------	------------	----------

মঙ্গতরেখা

ঘেনেনাক্	দাগিদি গিনিমাক্	গদিঘেনে গদিঘেনে
----------	-----------------	-----------------

মঙ্গতরেখা

ধা গদিঘেনে	গদিঘেনে ধা	গদিঘেনে গদিঘেনে	ধা।
------------	------------	-----------------	-----

দোবাহার ।

দোবাহার ত্রয়োদশ মাত্রার তাল, ইহাতে নয়টি আঘাত ও চারিটি শূন্য অর্থাৎ কাঁক । সনের তালটী বিমাত্রকাসম্বাধা । ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$
বা আ তিম্বাক্ ধূন্ ধূন্ গেদেবান মেদোখান

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$
কেভাক্ বিম্বাক্ ধূমাকিটি তেরোকিটি নাক্ দিৎ

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array}$
বা না খিটিতাক্ ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$
ধূমাকিটি তাকা তাকা ধূমাকিটি তাকা তাকা ধূমাকিটি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$
ধূমাকিটি তাকা তাকা ধূমাকিটি তাকা ধূমাকিটি তাকা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় দ্বারা ।

সঙ্গতরেখা

ধুমা^১কিটি^১ গদি^১ঘেনে^১ ধা^১ ত্রে^১কে^১তা^১ কিটি^১তাক্^১ দি^০দিং

সঙ্গতবেগা

ধা^১গি^১ থুনা^১ ✓ ধা^১গি^১ কে^১ড়ান্^১ তক্^১ ধা^১ ধা^১ দি^০দিং

সঙ্গতরেখা

ধা^১গিকে^১ড়ান্^১ তক্^১ ধা^১ ধা^১ দি^০দিং ধা^১গিকে^১ড়ান্^১ তক্^১ ধা^১।

রাসতাল।

রাসতাল ত্রয়োদশ মাত্রার তাল, ইহাতে আটটি আঘাত ও পাঁচটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা

ধা^১ দি^০ং গে^১দে^১ ঘি^১নি^১ তা^১ দি^০ং থু^১ মা^১ তে^০রে

সঙ্গতরেখা

কি^১টি না^০ক্^১ দি^১ং থু^০ন্।

প্রথম

প্রথমণিকা * ।

মঙ্গ তরেখা ধা কেটে তা গিগিতেটে বুম্ তেরেকিটি তা ক তাপেন্

মঙ্গ তরেখা ত্রেকেট্ পা কে ভাগি দিন্তা পা তেটে পা

মঙ্গ তরেখা তেটে তেটে পে কিট তাক্ ঐ পিটিতাক্ তেবেকিটি

মঙ্গ তরেখা ধা কিট্ পা মিটিতাক্ পা তেবে পে কেতান্ থেবে

মঙ্গ তরেখা তান্ ধি ধি পাগিকেটেতাগি কেটে দাগিনা দাগিনা দাগি

মঙ্গ তরেখা দিন্ দেগেদিন্ বেকেট্ তেতাকেতাপেন্ দাগি ব্রামধা

* অধ্যাপক শ্রীমুদ্র কেব্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

সঙ্গতরেখা	$\overset{3}{\boxed{\text{কিটিক্ ধা ধা}}}$	$\overset{0}{\boxed{\text{একে তেতান্ ধা}}}$	$\overset{3}{\boxed{\text{ধা ত্রেকেটে তাক্}}}$
সঙ্গতরেখা	$\overset{0}{\boxed{\text{পেকেতেতান্ ধা}}}$	$\overset{3}{\boxed{\text{ধা ত্রেকেটে তাক্}}}$	$\overset{0}{\boxed{\text{একেতেতান্ ধা}}}$
সঙ্গতরেখা	$\overset{+}{\boxed{\text{ধা।}}}$		

ব্রহ্মতাল (৪৬) ।

ব্রহ্মতাল চতুর্দশ মাত্রার তাল, ইহাতে দশটি আঘাত ও চারটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক । ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা	$\overset{4}{\boxed{\text{ধা দিন্}}}$	$\overset{0}{\boxed{\text{তাদিং}}}$	$\overset{3}{\boxed{\text{ধা ধা}}}$	$\overset{3}{\boxed{\text{ধা দিন্}}}$	$\overset{0}{\boxed{\text{তাদিং}}}$
সঙ্গতরেখা	$\overset{3}{\boxed{\text{ধা ধা}}}$	$\overset{3}{\boxed{\text{কেটে}}}$	$\overset{3}{\boxed{\text{ধা দিন্}}}$	$\overset{0}{\boxed{\text{তাদিং}}}$	$\overset{3}{\boxed{\text{ধা ধা খিটিতাক্}}}$

(৩৬) সংস্কৃতশাস্ত্রানুসৃত ব্রহ্মতালের সহিত ব্যবহার্যগত ব্রহ্মতালের অধিক বৈলক্ষণ্য নাই। কেবল পাঁচটান গ্রন্থকর্তারা যে স্থানে লঘুমাত্রা ব্যবহার করিতেন, আধুনিক মার্কণ্ডিকগণ তৎপাণ্ডুরমাত্রা এবং তাঁহাদের অধর্মমাত্রা-স্থানে ইহারা লঘুমাত্রা ব্যবহার করেন। শাস্ত্রসম্মত ব্রহ্মতাল যথা—লঘুদ্রুতং লঘুশেষকো দধয়ঃ সশচ স্বত্রয়ম্ । লঘুশচ ব্রহ্মতালোহয়ঃ তাপবিন্দিঃ প্রকাশিতঃ ॥ ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যম্ ।

সঙ্গতরেখা

গেদেঘিনি বা ধুন ।

প্রথম

প্রাকমণিকা ৩ ।

সঙ্গতরেখা

ধা তেরে ঘেড়েনাক্ তেরেকেটে নাবান্ বা কেড়ন্বা

সঙ্গতরেখা

খিটিক্ গেদাঘিনি প্রেকিটিক্ খিটিক্ গেদাঘিনি

সঙ্গতরেখা

খুনাপিটিক্ দিগদি গিনিলাক্ কেতকেতান্ বা

সঙ্গতরেখা

খিটিক্ গেদাঘিনি বা খিটিক্ গেদাঘিনি বা

সঙ্গতরেখা

খিটিক্ গেদাঘিনি বা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

রুদ্রতাল।

রুদ্রতাল ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে একাদশটি আঘাত এবং
পাঁচটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যন্ত্রা—

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 3 & 3 & 0 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$
ধাদিন্ তাदिं दिन्ना दिन्ना धुधु धाधा धिटिताक्

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 0 & 3 & 0 & 3 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$
दिन् ता केड़न् धा तादिं ताक् दिं तागि

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & 3 & 3 & 0 \\ \hline \end{array}$
केड़न् तेरे धिटिताक् धु।

প্রাপন

প্রক্রমণিকা। ॥

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 3 & 3 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$
कनेटे धिटिताक् धा तेटे ताक् धा तेटेपेता

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 3 & 0 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$
गदिधेने दिगिदि गिनिनाक् धुमाकेटे ताकाधुमा

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা ^০খিটিতাক্ ধূন্ ^১তক্ বা ^১তক্ বাগুন্ ^১ক ভাগেদিন্ তা

সঙ্গতরেখা ^১ধূমাকিটি তাক্ ধূমা ^০কিটিতাগ্ গদিঘেনে ^১ধাঘেনেধাধা

সঙ্গতরেখা ^০খিটিতাক্ ধাধা ^১ত্রক্ ধাঘ্রক্ ^১ধাদিন্তা ^০কেতেকেতান্

সঙ্গতরেখা ^১কেতে ^১কেতান্ ^১ধাধা ^১গিগিদিন্ ^১গিগিদিন্ ^১ধিতা কান্ ধা

সঙ্গতরেখা ^০ক ভাগেদিন্তা ^১কেটেতাগ্ধা ^১ত্রেকিটিতাগ্ধে ^১কিটি

সঙ্গতরেখা ^১তাগ্ গদিঘেনে ^১তেরেকেটেগদিঘেনে ^১ধা তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা ^১গদিঘেনে ধা ^০তেরেকেটেগদিঘেনে ⁺ধা।

ব্রহ্মযোগ ।

ব্রহ্মযোগ অষ্টাদশ মাত্রার তাল, ইহাতে বারটি আঘাত ও ছয়টি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক । ঠেকা যথা —

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{ধা} & \text{দিন্} & \text{তাদিং} & \text{ধাধা} & \text{ধা দিন্} & \text{তাদিং} & \text{ধাধা} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{কেটে} & \text{ধাদিন্} & \text{তাদিং} & \text{ধাধা} & \text{খিটিতাক্} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{গেনেধিনি} & \text{ধা} & \text{ধুন্} & \text{ধা} & \text{ধাদিন্} & \text{খিভাগি} & \text{দিন্} & \text{তা} \\ \hline \end{array}$

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{খিটিতাক্} & \text{ধাকিটি} & \text{ধুমাकिटि} & \text{গদিঘেনে} & \text{ব্রেগেতেতা} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{ঘিনিনাক্} & \text{দাগিদি} & \text{গিনিতেটে} & \text{কেটেতাকা} & \text{ন্থা} \\ \hline \end{array}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরদৌস গোবান্দী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা

বাগিত্রেকেট্	কেতাবেনা	ধনুতেরে কিতিতাক্	তেরে
--------------	----------	------------------	------

সঙ্গতরেখা

কেটে তাক্ তেরে	কিতিতাক্	ধা কিতি	তাক্ ধা
----------------	----------	---------	---------

সঙ্গতরেখা

কিতিতাক্	ধা ।
----------	------

লছ্মীতাল (৪৭) ।

লছ্মীতাল অষ্টাদশ মাত্রার তাল, তন্মধ্যে পূর্ণ মপ্তদশ মাত্রা এবং দুইটি অঙ্গ মাত্রায় একটি পূর্ণ মাত্রা কারবা লইতে হয় । ইহাতে পঞ্চদশটি আঘাত ও তিনটি শূন্য অর্থাৎ কীক । ঠেকা মধ্য—

সঙ্গতরেখা

ধা	কেটে	দিন্	তা	খেং	তাগে	দিন্	তা	ধূনা
----	------	------	----	-----	------	------	----	------

সঙ্গতরেখা

কিটি	কিটি	ধা	গেদেন্	তা	গে	দেন্	তা	দিং ।
------	------	----	--------	----	----	------	----	-------

(৪৭) থামসা, সান্তি, মোহন, দোলাভার, বাস, রঙ্গ, লক্ষ্যযোগ ও লছ্মী এই কয়েকটি তালের সহিত সংযুক্তশাস্ত্রানুযায়ী কোন তালের বিশেষ একা না পাল্যত বোধ হয় এই কয়েকটি তাল আধুনিক ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা দাগি দিন্ ধাত্রে কেট্ ধা কড়্ ধা কড়্ না

সঙ্গতরেখা গিগিতেটে পুনাকটে কেদে দেনেধেনে ধাত্রেকেতা

সঙ্গতরেখা ন্ গে দেন্ তা গে দেন্ তা দিন্ পাকিটি

সঙ্গতরেখা তক্ধা গিটিতাক্ তেরেকিটি তাগিকেড়া ন্ ধা

সঙ্গতরেখা খেভাগি দিন্তা ধাত্রেকে ধাধা খিটিতাক্ ধাধা

সঙ্গতরেখা তাক্ দিং ধা তাগ্ দিং ধা তাক্ ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরদৌস মোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

উপসংহার।

পূর্বে লিখিত হইয়াছে যে, হস্ত-পাচ অসংখ্য : তদনুসারে তাম্র ও
যে অসংখ্য, সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থে ইহার ভুরি প্রমাণ পাওয়া যায়। হস্ত-
সমুদায় লিপিবদ্ধ করিতে হইলে, বোধ হয়, একব্যক্তির জীবনকালে
সম্পন্ন হওয়া স্বকঠিন ; তজ্জন্ত প্রাচীন-শাস্ত্র-কর্তারা তৎকাল প্রচলিত
কতকগুলি তাম্রাত্রা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এবং তাম্র লিখিবার
নগরে তালের অতীব প্রয়োজনীয় অণুক্রমাদি পঞ্চ-মাত্রা-ভাষাও পাচটি
মাত্রেয়িক চিহ্নও ব্যবহার করিতেন। কুতূহলী পাঠকগণের সবলচিত্ত
নিমিত্ত সংস্কৃতশাস্ত্রব্যবহৃত অণুক্রমাদি মাত্রাচিহ্ন কয়েকটি এতদে উদ্ধৃত
করা গেল, যথা—অণুক্রমাত্রা চিহ্ন এইরূপ (১) অর্দ্ধবিন্দু, দ্বিতমাত্রা-
চিহ্ন এইরূপ (২) বিন্দু, ত্রয়মাত্রাচিহ্ন এইরূপ (৩) দণ্ড, গুরুমাত্রাচিহ্ন
এইরূপ (৪) ছয়, এবং প্লুতমাত্রাচিহ্ন এইরূপ (উ) উ। মাত্রার উক্ত-
প্রকার নাম ও চিহ্নগুলি অপেক্ষাকৃত জটিল বোধে এই গ্রন্থে মাত্রার
যে রূপ নাম ও চিহ্ন ব্যবহার করা গিয়াছে, তাহাও পুনরায় সুস্পষ্ট
দেখান যাইতেছে, যথা—অণুমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (x) ভনক, অর্দ্ধ-
মাত্রার চিহ্ন এইরূপ (৩) অর্দ্ধ চন্দ্র, এক মাত্রার চিহ্ন এইরূপ (১) এক
দণ্ড, দীর্ঘমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (২) দুইটি দণ্ড, ত্রয়মাত্রার চিহ্ন এইরূপ
(৩) তিনটি দণ্ড। অপরন্তু সঙ্গীতগ্রন্থকর্তারা যে সকল তালের উল্লেখ
করিয়াছেন, এক্ষণে তাহারও অধিকাংশ অপ্রচলিত থাকিতে যে কয়েকটি
তাল অধুনা যুদ্ধক্ষে সর্বদা ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়, সেইগুলি মাত্র
লিপিবদ্ধ করা গেল। এই গ্রন্থে লিখিত তাল ও প্রথমলিকাগুলি
উত্তমরূপে সাধন করিতে পারিলে, বোধ করি, রূপদাসের মুদিত সঙ্গত

করিবার একপ্রকার ক্ষমতা জন্মিতে পারে। এই গ্রন্থের উপসংহার-
কালে বল্লেখ্য যে, সঙ্গীত-রক্ষের বাচ্যরূপ যে একটা মহতী শাখা আছে,
মুদঙ্গমঞ্জরী গ্রন্থখানি তাহার মঞ্জরীরূপে কল্পিত হইয়াছে। ইহা এক-
প্রকার নূতন মঞ্জরী জ্ঞানে মঞ্জরী অবস্থাতেই মদধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্র-
মোহন গোস্বামী মহাশয়কে অগ্রে নিবেদন করিয়া গুণজ্ঞ জনগণের হস্তে
অঞ্জলিস্বরূপ প্রদত্ত হইল; তাঁহাদের কোমল-কর-স্পর্শে ইহা প্রস্ফুটিত ও
সুগন্ধি হইয়া সাধারণ-সমাজে ফলিত হয়, ইহাই আমার প্রার্থনা। অব-
শেষে ইহাও স্বীকার্য্য যে, এই মঞ্জরী-উদ্ভবকালে শ্রীযুক্ত বাবু শরৎচন্দ্র
বোম এবং শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামপ্রসন্ন অচ্যুতিরহ সর্ব্বদা সাহায্যবীরদানে
আমাকে বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন। ইতি।

সন ১২৮০ সাল

১৪ই আশ্বিন

মহাশিৱী

শ্রীশ্রীমদ্রমোহন ঠাকুর।

সমাপ্তোক্তক গ্রন্থঃ।

তালের নাম ।

- ৫ কাওরাজী
৬ বাহাবরা
৭ কেউট
৮ ইঁট
৯ তেওঁর না ক্রিপট
১০ দাসড়া
১১ পোস্তা
১২ মোরমু
১৩ মধ্যমান
১৪ ধং
১৫ সওয়ারী
ইত্যাদি ।

নব্ব মাত্রাচিহ্ন ।

- ১০
১৩১৩
১৩৩৩৩৩
১১১১
১১১১১১১১১১
১৩
১৩১৪
১১১১১১১১১১১১
১১১১১১১
১১১১১১
১৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩

মুত্রাসংখ্যা ।

- চারি মাত্রা
পাঁচ মাত্রা
ছয় মাত্রা
চরির মাত্রা
চৌদ্দ মাত্রা
আড়াই মাত্রা
পঁচেন চারি মাত্রা
চৌদ্দ মাত্রা
আট মাত্রা
সাতের ছয় মাত্রা
পনের মাত্রা

কুতূহলী শিক্ষার্থীর সন্তোষ-সাধনার্থে নানা প্রাচীন সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থ হইতে বহুবিধ প্রাচীন তাল সেই

* এই প্রাচীন সংস্কৃত সংগ্রহে প্রাচীন হইতে কুতূহলী সংগ্রহের সহিত তাৎক্ষণিক সংগ্রহের মাত্র সংগ্রহে উক্ত হইয়া, উক্ত সংগ্রহে মাত্র এটি হইবে
মহারাজ, প্রবন্ধ ইত্যাদি প্রকাশিত হইয়াছে ।



ভালের নাম। প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন। নব্য মাত্রাচিহ্ন।

৮	মৃতক	১১২	১১২	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতস্থাবনী
৭	অভিনব	১০৩৭	১০৩৭	পাঁচ মাত্রা	ত্রি
৮	অক্ষুণ্ণ	০ ০১০০০০০১	৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩	সাত মাত্রা	বহির্ভাগ
৯	অষ্টসঙ্গী	৩০৭	৩ ৩ ৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১০	অনু	১৬৩	১৬৩	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতস্থাবনী
১১	অম	১১১	১১১	চারি মাত্রা	নবুর্ভাগ
১২	আত	১০০	১০৩	দুই মাত্রা	সংস্কৃতিসার
১৩	ইন্দ্র	০ ০০০	৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩	সাত মাত্রা	সঙ্গীতস্থাবনী
১৪	উগ্রা	১০৩৩৩	১০৩৩৩	বহু মাত্রা	মহাভাগ
১৫	উৎসব	১৩	১১১	চারি মাত্রা	সঙ্গীতস্থাবনী
১৬	উদীপ্ত	১০	১০	চারি মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৭	উদগ	১০০০	৩ ৩ ৩	আমুই মাত্রা	সঙ্গীতস্থাবনী
১৮	উদ্বাহ	১০০০	৩ ৩ ৩	পাঁচ মাত্রা	ভারতসংহিতা
১৯	একতালী	০৭	৩	সাত মাত্রা	সঙ্গীতস্থাবনী
২০	ইন্দ্র	১১৩	১১৩	দুই মাত্রা	ভবুর্ভাগ
২১	ওষধী	০০০০৩	৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩	সাত মাত্রা	সঙ্গীতসারসংগ্রহ



[illegible]



তালের নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন । নব্য মাত্রাচিহ্ন ।

১৪	পেঁপেয়ার	৫৮	৪	৪	৪
১৫	হুঁইয়	৫৮০০০০	৩৩৩৩৩৩	৩৩৩৩৩৩	৩৩৩৩৩৩
১৬	খিওন	৫০০,০০,০০০০	৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩	৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩	৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩
১৭	খিগুট	৫০	৩৩	৩৩	৩৩
১৮	খিহিন	৫০	৩৩	৩৩	৩৩
১৯	খিহুগু	৫০	৩৩	৩৩	৩৩
২০	দগন	৫০	৩৩	৩৩	৩৩
২১	খিহিন	৫০	৩৩	৩৩	৩৩
২২	খিহুগু	৫০	৩৩	৩৩	৩৩
২৩	খিহুগু	৫০	৩৩	৩৩	৩৩
২৪	খিহুগু	৫০	৩৩	৩৩	৩৩
২৫	খিহুগু	৫০	৩৩	৩৩	৩৩
২৬	খিহুগু	৫০	৩৩	৩৩	৩৩
২৭	খিহুগু	৫০	৩৩	৩৩	৩৩
২৮	খিহুগু	৫০	৩৩	৩৩	৩৩
২৯	খিহুগু	৫০	৩৩	৩৩	৩৩
৩০	খিহুগু	৫০	৩৩	৩৩	৩৩



মাত্রাসংখ্যা : কেন্ গ্রহ হইতে উদ্ধৃত ।

১	১	১	১	১	১
২	২	২	২	২	২
৩	৩	৩	৩	৩	৩
৪	৪	৪	৪	৪	৪
৫	৫	৫	৫	৫	৫
৬	৬	৬	৬	৬	৬
৭	৭	৭	৭	৭	৭
৮	৮	৮	৮	৮	৮
৯	৯	৯	৯	৯	৯
১০	১০	১০	১০	১০	১০
১১	১১	১১	১১	১১	১১
১২	১২	১২	১২	১২	১২
১৩	১৩	১৩	১৩	১৩	১৩
১৪	১৪	১৪	১৪	১৪	১৪
১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫
১৬	১৬	১৬	১৬	১৬	১৬
১৭	১৭	১৭	১৭	১৭	১৭
১৮	১৮	১৮	১৮	১৮	১৮
১৯	১৯	১৯	১৯	১৯	১৯
২০	২০	২০	২০	২০	২০
২১	২১	২১	২১	২১	২১
২২	২২	২২	২২	২২	২২
২৩	২৩	২৩	২৩	২৩	২৩
২৪	২৪	২৪	২৪	২৪	২৪
২৫	২৫	২৫	২৫	২৫	২৫
২৬	২৬	২৬	২৬	২৬	২৬
২৭	২৭	২৭	২৭	২৭	২৭
২৮	২৮	২৮	২৮	২৮	২৮
২৯	২৯	২৯	২৯	২৯	২৯
৩০	৩০	৩০	৩০	৩০	৩০



মাত্রাসংখ্যা । কোন্ গ্রহ হইতে উদ্ধৃত ।

নব্য মাত্রাচিহ্ন ।

তালের নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন ।

১৩০ বঙ্গদীপক	৬৬৬	১১১১	মাত মাত্রা	মঙ্গীতরঙ্গাবলী
১৩১ বঙ্গদোত	৬৬৬৬	১১১১১১	দশ মাত্রা	ঐ
১৩২ বঙ্গনীল	৬৬৬	১১১	পাঁচ মাত্রা	ঐ
১৩৩ বঙ্গপ্রদীপ	৬৬৬৬	১১১১১১	একাদশ মাত্রা	সং-মঙ্গীতমার
১৩৪ বঙ্গরূপক	৬৬৬৬	১১১১১১	আড়াই মাত্রা	মঙ্গীতরঙ্গাবলী
১৩৫ বঙ্গতরঙ্গ	৬৬৬৬	১১১১	দশ মাত্রা	ঐ
১৩৬ বঙ্গেশ	৬৬৬	১১১	মাত মাত্রা	মঙ্গীতমারপ্রণ
১৩৭ বঙ্গমূলী	৬৬৬৬৬	১১১১১১	ছয় মাত্রা	ভগতসংহিতা
১৩৮ বঙ্গমালী	৬৬৬৬৬	১১১১১১১	সাত মাত্রা	মঙ্গীতরঙ্গাবলী
১৩৯ বঙ্গরূ	৬৬৬	১১১	চুই মাত্রা	মঙ্গীতরঙ্গ
১৪০ বঙ্গেশ	৬৬৬৬	১১১১১১	সাত মাত্রা	মঙ্গীতরঙ্গাবলী
১৪১ বঙ্গ	৬৬৬৬	১১১১১১	মাত মাত্রা	মঙ্গীতরঙ্গাবলী
১৪২ বঙ্গনীল	৬৬৬	১১১	চুই মাত্রা	মঙ্গীতমারপ্রণ
১৪৩ বঙ্গভিহ্ন	৬৬৬৬	১১১১১১	চারি মাত্রা	মঙ্গীতরঙ্গ
১৪৪ বঙ্গভিহ্ন	৬৬৬৬	১১১১১১	সাত মাত্রা	মঙ্গীতরঙ্গাবলী
১৪৫ বঙ্গরূ	৬৬৬	১১১	পাঁচ মাত্রা	মঙ্গীতরঙ্গ



তানের নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন । নব্য মাত্রাচিহ্ন । মাত্রাসংখ্যা । কোন্ গ্রন্থে উক্ত ।

১৪৬	বর্গমাত্রা	১০০	১০০	তিন মাত্রা	মন্ত্রী ওরফে বজী
১৪৭	বর্গমাত্রা	উই	১০০	আট মাত্রা	ই
১৪৮	বর্গম	০০:৫	৩০	এক মাত্রা	ই
১৪৯	সদস্ত	১১:২৬	১১:২৬	দশ মাত্রা	সংস্কৃতী সোম
১৫০	বর্গম	০০:০০:০৬	৩০ ৩০ ৩০ ৩০	পাঁচ মাত্রা	মন্ত্রী ওরফে
১৫১	বিংশতী	উই	১০০	এক মাত্রা	নতরঙ্গিণী
১৫২	মিষ্ট	০০:১০০:০০:০০	১০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০	সাত মাত্রা	ই
১৫৩	বিংশতী	১১	১০০	চিহ্ন মাত্রা	মন্ত্রী ওরফে
১৫৪	বিংশতী	০০ ০০:০০:০০:০০	৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০ ৩০	সাত মাত্রা	মন্ত্রী ওরফে
১৫৫	বিংশতী	১১	১০০	এক মাত্রা	মন্ত্রী ওরফে
১৫৬	বিংশতী	১১	১০০	এক মাত্রা	মন্ত্রী ওরফে
১৫৭	বিংশতী	১১	১০০	এক মাত্রা	মন্ত্রী ওরফে
১৫৮	বিংশতী	১১	১০০	এক মাত্রা	মন্ত্রী ওরফে
১৫৯	বিংশতী	১১	১০০	এক মাত্রা	মন্ত্রী ওরফে
১৬০	বিংশতী	১১	১০০	এক মাত্রা	মন্ত্রী ওরফে
১৬১	বিংশতী	১১	১০০	এক মাত্রা	মন্ত্রী ওরফে





তালের নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন । নব্য মাত্রাচিহ্ন । মাত্রাসংখ্যা । কোন বহু বহুতে উদ্ধৃত ।

১৭৮	মকরচন্দ্র	১০০,০০০,০০০,০০০	১০০,০০০,০০০,০০০	৪৫৩ ১/২	মহাকবিগণ
১৭৯	মগজিঙ্গল	৫০১২	৫০১২	৪৫০ ১/২ মাত্রা	২
১৮০	মগ	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৮১	মকরচন্দ্র	৫০১২	৫০১২	৪৫০ ১/২ মাত্রা	মহাকবিগণ
১৮২	মকর	১০০,০০০,০০০,০০০	১০০,০০০,০০০,০০০	৪৫৩ ১/২	মহাকবিগণ
১৮৩	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৮৪	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৮৫	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৮৬	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৮৭	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৮৮	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৮৯	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৯০	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৯১	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৯২	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৯৩	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৯৪	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৯৫	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৯৬	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৯৭	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৯৮	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
১৯৯	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ
২০০	মকর	১০৬	১০৬	২০ ১/২	মহাকবিগণ





তালির নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন ।

নব্য মাত্রাচিহ্ন ।

মাত্রাসংখ্যা । কোন্ গ্রহ ইহাতে উদ্ধৃত ।

২০২	হস্তিশিখর	০১০১০০৫	৩৫ ৩৩ ৩৩	সংক্রান্ত মাত্রা	মঙ্গলতরঙ্গ
২০৩	যুগমাক্র	০১৫৫০০০০৫	৩১ ৩১ ৩১ ৩১ ৩১	৭৫ মাত্রা	মঙ্গলবির্গ
২০৪	গ্রহ	০১০	৩ ৩	৩৬ মাত্রা	মঙ্গলতরঙ্গ
২০৫	রুতি	১০	১ ১	১০০ মাত্রা	৩
২০৬	হস্তিশীলা	১০০০০০০০০	১৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩	৫৫ মাত্রা	মঙ্গলতরঙ্গ
২০৭	হস্তিশিখর	১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১	১ ১	১০৫ মাত্রা	মঙ্গলতরঙ্গ
২০৮	মঙ্গল	১১ ১১ ১১	১ ১ ১	১০৫ মাত্রা	মঙ্গলতরঙ্গ
২০৯	হস্তশিখর	১০	১ ৩	১০৫ মাত্রা	মঙ্গলতরঙ্গ
২১০	মঙ্গল	১০০	৩ ৩ ৩	১০৫ মাত্রা	মঙ্গলতরঙ্গ
২১১	মঙ্গল	১০০০	৩ ৩ ৩ ৩	১০৫ মাত্রা	মঙ্গলতরঙ্গ
২১২	মঙ্গল	১০০০০	৩ ৩ ৩ ৩ ৩	১০৫ মাত্রা	মঙ্গলতরঙ্গ
২১৩	মঙ্গল	১০০০০০	৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩	১০৫ মাত্রা	মঙ্গলতরঙ্গ
২১৪	মঙ্গল	১০০০০০০	৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩	১০৫ মাত্রা	মঙ্গলতরঙ্গ
২১৫	মঙ্গল	১০০০০০০০	৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩	১০৫ মাত্রা	মঙ্গলতরঙ্গ



अहिमं नमो ॥ ५ ॥

२७७	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२७८	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२७९	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२८०	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२८१	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२८२	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२८३	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२८४	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२८५	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२८६	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२८७	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२८८	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२८९	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२९०	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२९१	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२९२	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२९३	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२९४	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२९५	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२९६	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२९७	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२९८	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
२९९	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७
३००	सिद्धेश्वर	७७७, ७७७

[illegible]

এই যুদ্ধমঞ্জরীর পরিশিষ্ট-লিখিত সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থে
 তাল দেখিয়া শিক্ষার্থিগণ মনে করিবেন না যে, সংস্কৃত
 প্রাচীন তালই এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। প্রাচীন
 শাস্ত্র-শাস্ত্র-কর্তারা এত অধিক তালের নাম ও লক্ষণ নির্দেশ
 করিয়াছেন যে, এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে তৎসমুদায়ের উল্লেখ করা সম্ভবপর
 বিশেষতঃ মৃদঙ্গাদি সপ্ত স্বরের বিদ্যাসকৌশল দ্বারা যেমন অসংখ্য
 গাণিত্যীয় সৃষ্টি হয়, তদ্রূপ অণু অর্কাদি পাঁচটিমাত্র মা
 প্রকার স্বরবহার দ্বারা অসংখ্য তালও উৎপন্ন হইতে পারে
 মৃদঙ্গ তাল লিপিবদ্ধ করিতে বন্ধ করা রূপ প্রায় বিবেচন
 হলাক্রান্ত পৃষ্ঠকগণের মনোবিনোদনার্থ যে তদ্রূপে
 তালের নাম ও লক্ষণ উদ্ধৃত হইল, একটা বলা বাহুল্য
 ইহাও বক্তব্য যে, অধুনা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, বা
 কতিপয় মাত্র তাল এবং দুই চারিখানি বা তদধিক বোল
 পারেন, তাহাদিগকেই লোকে মাদ্দিগিক বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে
 কিন্তু প্রকৃত মাদ্দিগিকের লক্ষণ ভিন্নপ্রকার। প্রাচীন-সংস্কৃত-সঙ্গ
 শাস্ত্রকর্তাদিগের মতে যিনি অতি ধীরপ্রকৃতি, বাস্তবিকভাবে স্থিতি
 সুবক্তা, মৃদঙ্গে ব্যবহৃত হস্তপাচলিখিত ককারাদি স্বরচয় মৃদঙ্গে
 রূপে প্রকাশ করিতে পারেন, বিবিধ তালভ্যাসে নিয়ত রত, নান
 প্রকার গমকের বিষয় জ্ঞাত, অধ্যবসায়শীল, নানা ছন্দে বাদ্যপরিচালন
 কুশল, গীতের বহুবিধ রীতিজ্ঞ; সদা সন্তুষ্টচিত্ত, হস্তপাচলি
 শাস্ত্রানুযায়ী উচ্চারণ করিতে সমর্থ এবং অতি চতুর



